

IDENTITY & PUBLICATIONS

VENICE BIENNALE – FINNISH PAVILION

13TH BERLIN BIENNALE

KUNSTVEREIN MUNICH

200 YEARS KUNSTVEREIN MUNICH. *FOR–NOW*

TONY COKE. *FRAGMENTS, OR JUST MOMENTS*

BRUCE NAUMAN. *ON/WITH*

BRUNO ZHU. *FICTION NON FICTION*

ŠEJLA KAMERIĆ. *MOTHER IS A BITCH*

CHRISTINA RAMBERG. *THE MAKING OF HUSBANDS*

KUNSTVEREIN BRAUNSCHWEIG

SEA: *CONTEMPORARY ART IN SOUTHEAST ASIA*

FAITH RINGGOLD. *POLITICS/POWER*

WEISS PUBLICATIONS

7TH BERLIN BIENNALE

CHRISTOPH SCHLINGENSIEFXY

MUSEUM OFF MUSEUM

SALON DAHLMANN / MIETTINEN COLLECTION

Yael BARTANA. *IF YOU WILL IT, IT'S NOT A DREAM*

LIZZIE FITCH / RYAN TRECARTIN

KUNSTMUSEUM BREMERHAVEN

KINDL – CENTER FOR CONTEMPORARY ART

PARIS ASS BOOK FAIR

MYSTERIUM

MADE-IN

NUMÉRO HOMME

EXLIBRIS

Identity & publications

Identity & publications

Identity & publications

Publication

Publication

Publication

Publication series

Publication

Publication

Identity & publications

Publication

Publication

Publishing house

Identity & publications

Publication

Publication

Identity & publications

Publication

Publication

Identity

Identity

Identity

Identity

Identity & magazine design

Magazine design

Identity & digital magazine design

VENICE BIENNALE – FINNISH PAVILION

The visual Identity for the Finnish Pavilion is based on three aspects: medieval alchemy color coding, the optical illusion of the Rubin Vase and the Japanese concept of the negative space „ma“.

Throughout the printed material Jenna Sutela's (h)airy sculptures – the different characters on stage – are depicted as yellow silhouettes standing opposite each other in numerous configurations. The color yellow refers to medieval alchemy where air was affiliated with the colour yellow, intellect, and the breath of life.

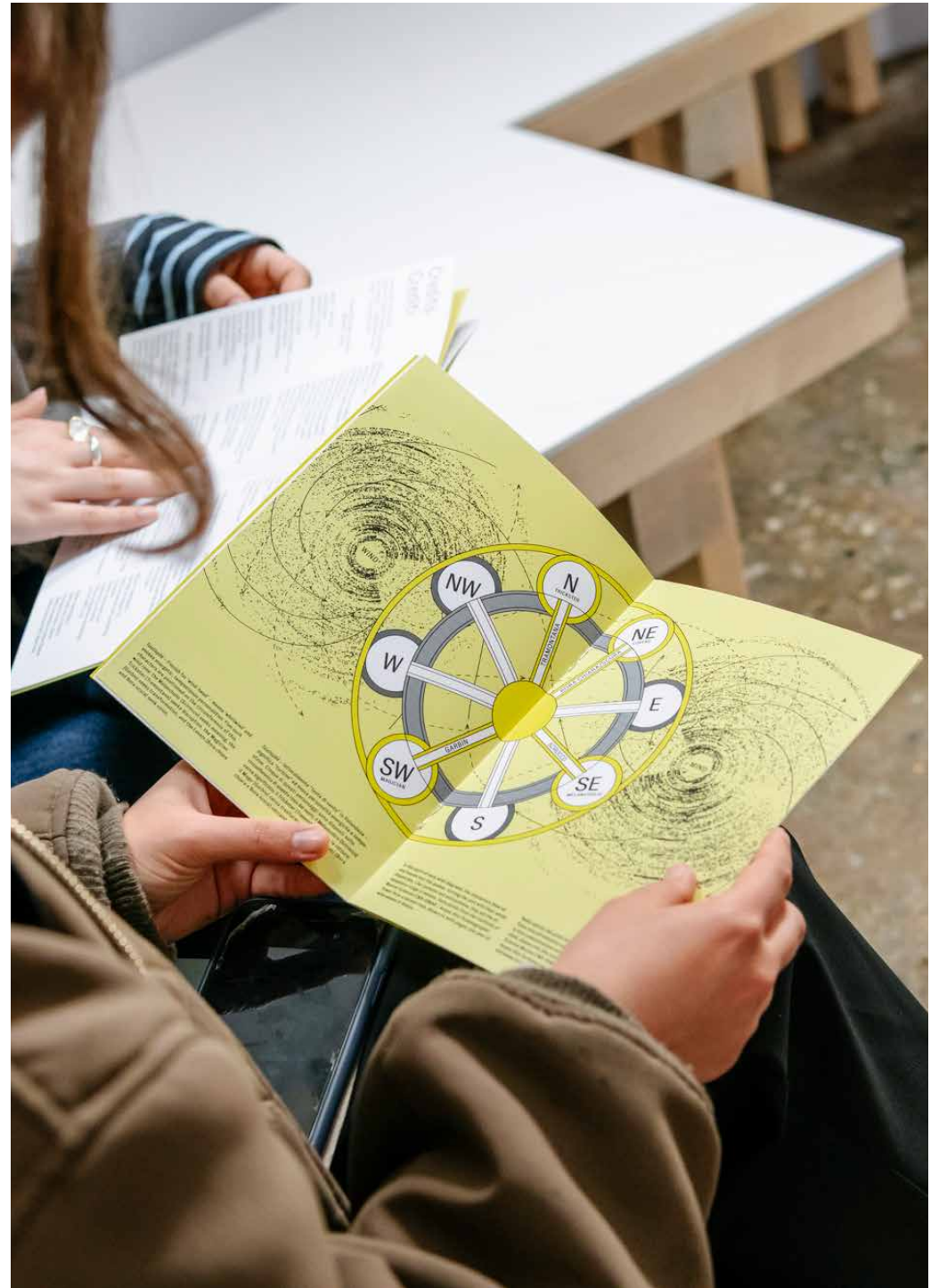
By standing opposite each other the sculptures create a negative space like in the Rubin Vase illusion – black profiles of two people looking towards each other creating a white vase. The sculptures play with that negative space – so to speak with the space as the stage – where the conversation (the airflow of breath) among them happens. They put that invisible space „ma“ in the center of the human perception.

PUBLICATIONS
VINYL RECORD
BAG
GUIDANCE SYSTEM



Jenna
Sutela
Action Suite

4.1. Lapsuuden
tutkimus
Jenna Sutela

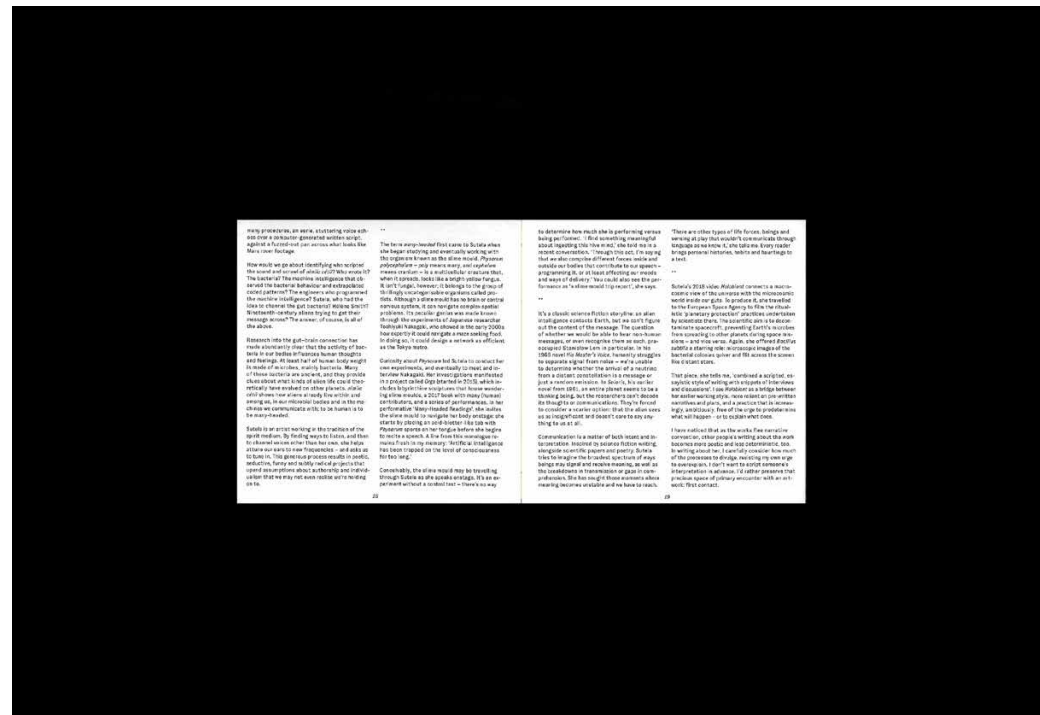
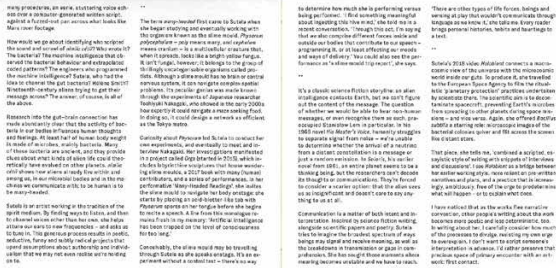
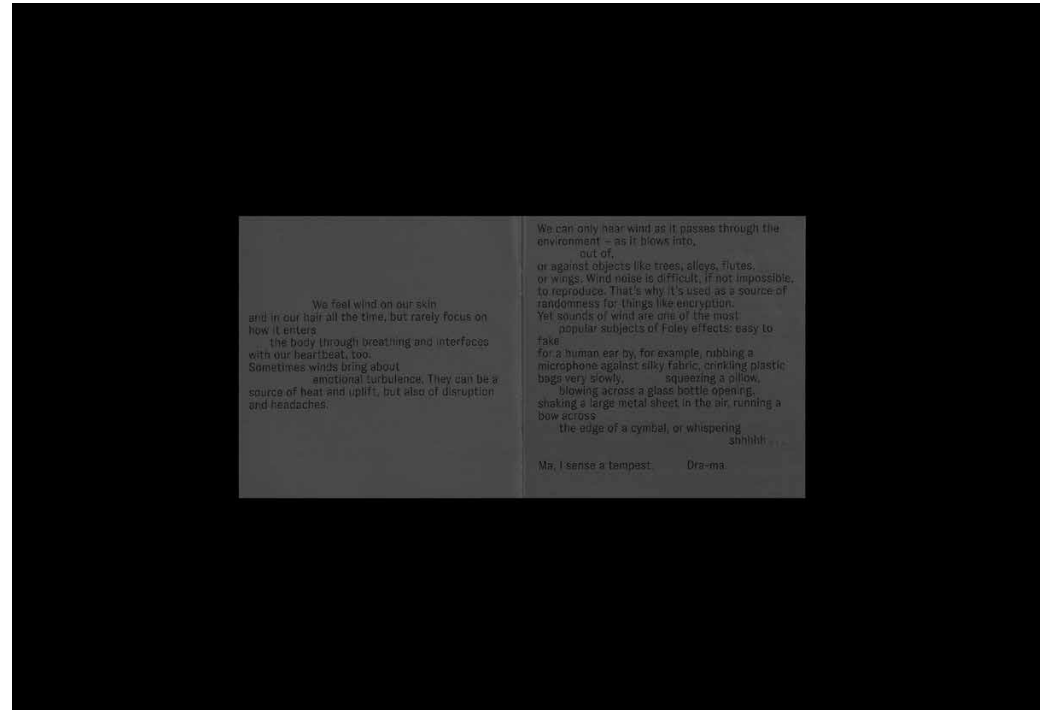


PUBLICATION AND VINYL RECORD



PUBLICATION





BAG



13TH BERLIN BIENNALE

The large presence of foxes within the inner city of Berlin is a starting point for thinking through the 13th Berlin Biennale for Contemporary Art as an investigation of fugitivity. The encounter with urban foxes has been described by poets as presencing, a spinning in place, delaying in the fox's presence for a time. The mind encounters otherness, but does not move on to associative thought chains—or prejudice. This encounter has less to do with the human identifying with the fox, but of entering a new sphere of equality with it.

This proposal for the 13th edition of the Berlin Biennale for Contemporary Art is a working concept of fugitivity understood as the cultural ability of a work of art to set its own laws, in the face of lawful violence. This illegality, this foxing, this traversing of laws that are unjust, sometimes happens within the imaginary a joke opens, or are glimpsed in the flicker of artworks.

As a curatorial grounding, this works at two levels within the biennale in the making.

LOGO

WEBSITE

GUIDEBOOK

GUIDANCE SYSTEM

VENUE BRANDING

INVITATIONS

LEAFLETS

DIGITAL & PRINT ADS

MERCHANDISE

BERLIN BIENNALE
für zeitgenössische Kunst



das flüchtige weitergeben
14. Juni – 16. September 2025

KW
arfa
STADTHALLE
QR CODE

DESIGN STATEMENT ON THE 13TH BERLIN BIENNALE WEBSITE

„When one of my eldest sisters fled Kosovo to find refuge in Germany during the first Balkan war in the 1990s, she had to hide her passport and documents to avoid being deported immediately. She told me that she had sewn them into her underwear to slip them through.

I think of the stitch as a border, a separator, while at the same time, it acts as a connector—it is ambiguous. It is a porous membrane that holds the parts it separates in its firm grip. Within the human body, the diaphragm is a boundary (“fence”, in Greek). In Ancient Greece, it was believed that this was where the soul was located. It was impenetrable: it separated the pure and clean organs—heart, lungs, and further up: the brain—from the unholy, dirty parts such as the intestines and faeces. It was believed that only laughter—through the vibration it causes—made the diaphragm permeable and allowed the two parts of the human body to unite.

The font Times is the go-to font of legal business, of bureaucracy, and academia. It is the industry standard for legal documents created for court. It is so familiar, we no longer perceive it as a designed form, but as a carrier of power and certitude.

This is where Rhymes comes in, wilfully confusing, it may almost pass for the Times—identity theft! Rhymes is a font drawn between 2017 and 2021, based on early discarded forms of the Times—that is, the designs that have never been digitized before. It deceives us into a visual sense of security, but in the end, it is a quirky changeling.

Enver Hadzijaj, Graphic Designer of the 13th Berlin Biennale“



1/2 LOGO

The logo as a compressed message and a improvised, foldable, collapsable tool to break free – merging the „13“ and the letter „B“. It is smuggled into the Berlin Biennale signature:

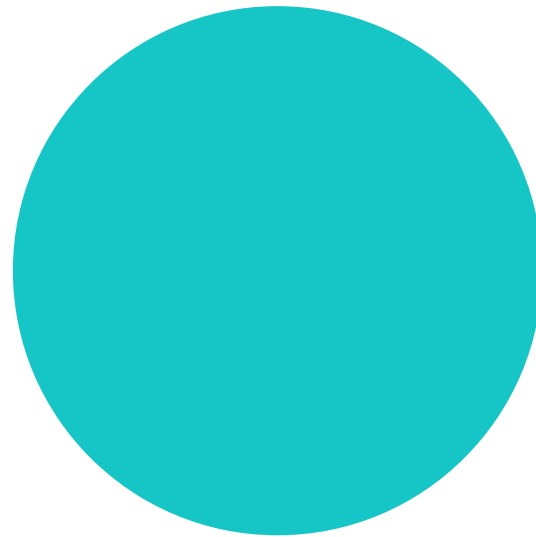
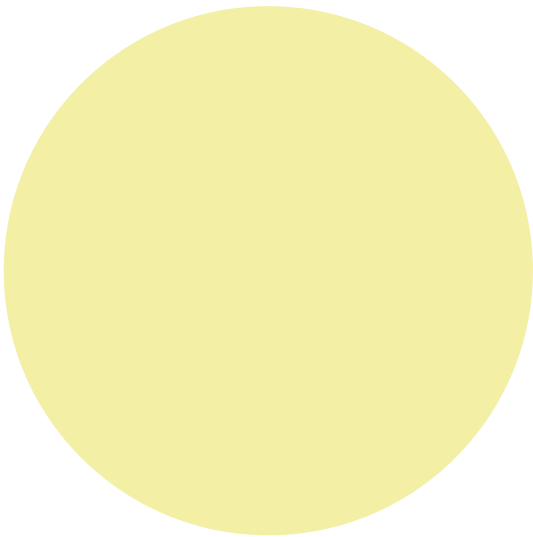
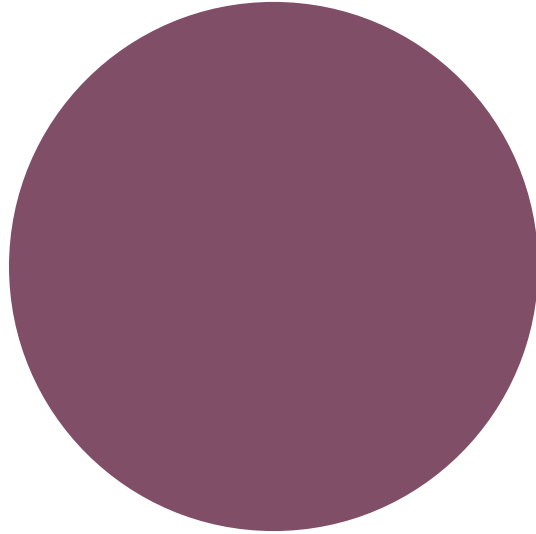
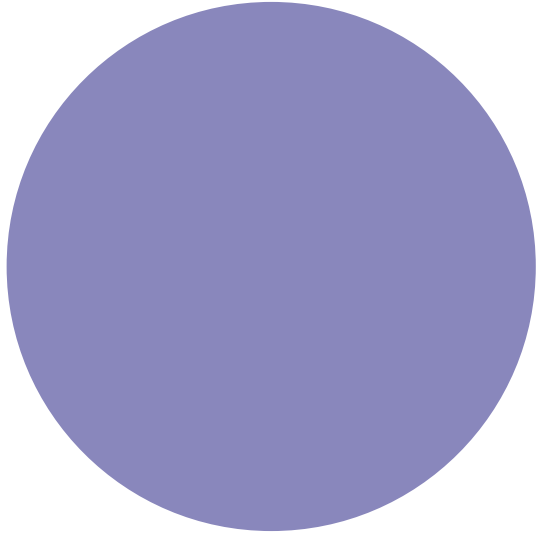


BERLIN BIENNALE

for Contemporary Art

COLORS

The colors derive from the color spectrum which are visible to foxes



FONT „RHYMES“

This is where Rhymes comes in, wilfully confusing, it may almost pass for the Times—identity theft!

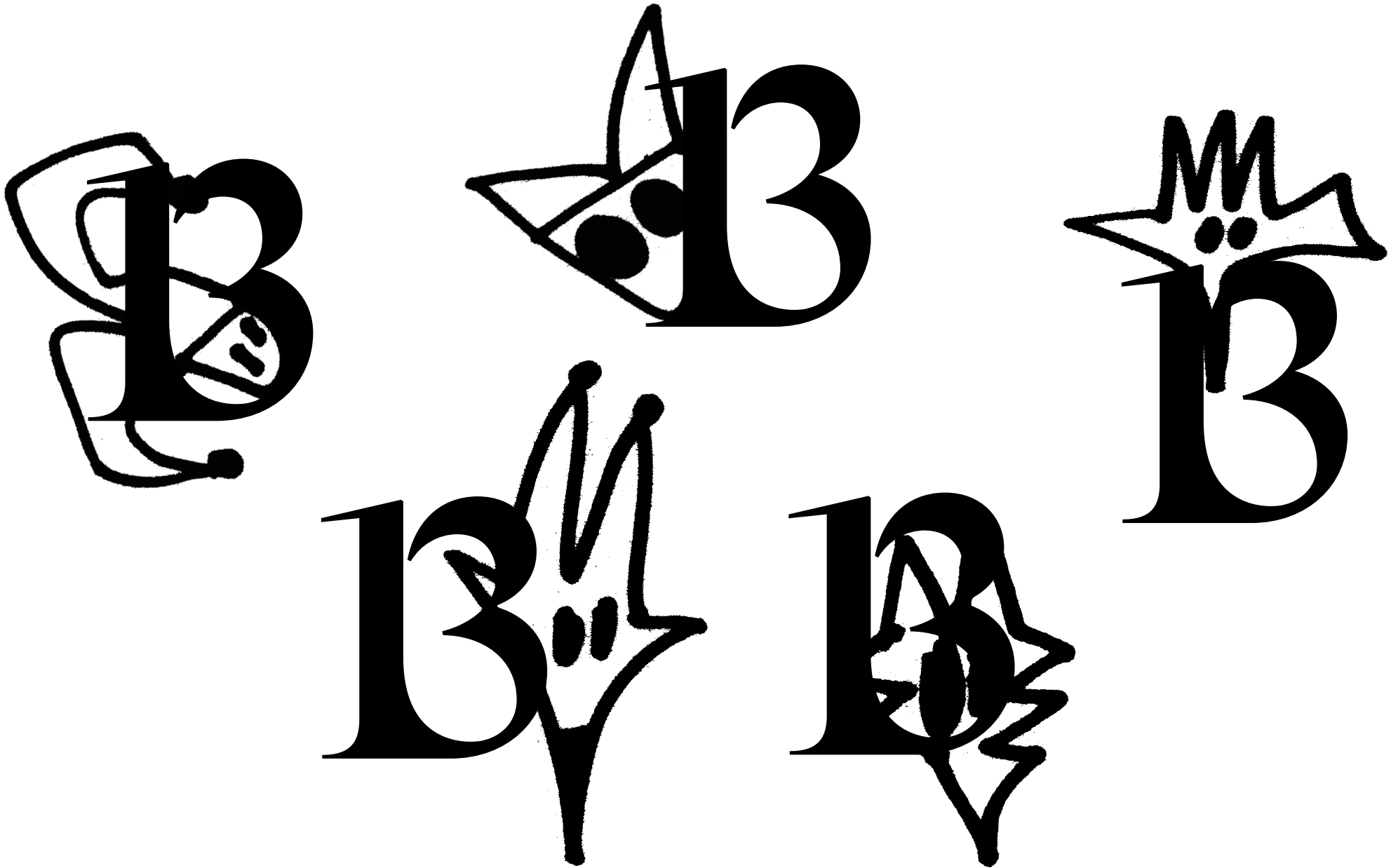
Rhymes is a font drawn between 2017 and 2021, based on early discarded forms of the Times—that is, the designs that have never been digitized before. It deceives us into a visual sense of security, but in the end, it is a quirky changeling.

passing
the *fugitive* on

das *flüchtige*
weitergeben

KEY VISUALS

Graphic abbreviations – *glyphs* – of the fugitive *foxing*: countless permutations between the mischievous fox and the jester dealing with the imaginary a joke opens. The *glyphs* are used in the visual communication of the 13th Berlin Biennale and on the website representing the artists.

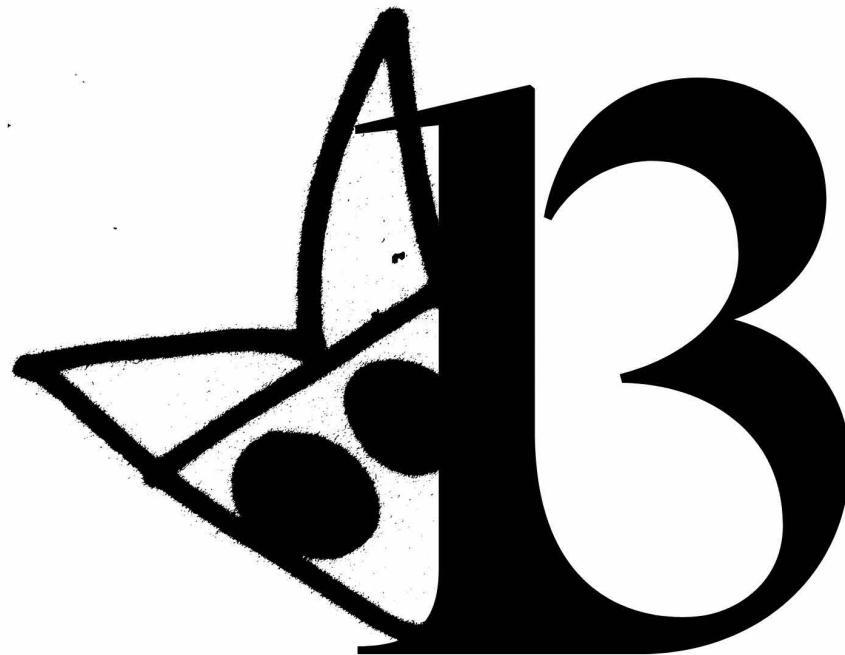


artists
about
parcours
program
visit
news
press
follow us

de/en

● contrast

BERLIN BIENNALE
for Contemporary Art



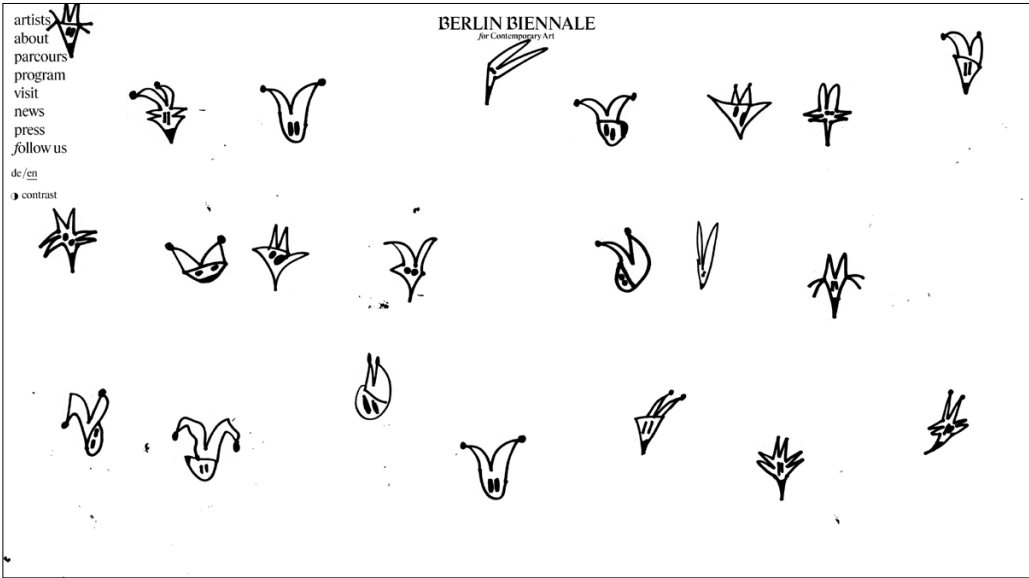
passing the *fugitive* on

June 14 – September 14, 2025

About the 13th Berlin Biennale

artists
about
parcours
program
visit
news
press
follow us
de/en
contrast

BERLIN BIENNALE
for Contemporary Art



artists
about
parcours
program
visit
news
press
follow us
de/en
contrast

BERLIN BIENNALE
for Contemporary Art

about

about the 13th Berlin Biennale
team
support

The Berlin Biennale for Contemporary Art in Berlin. Since its first edition in 1998, it is a space of freedom with experimental exhibitions, curators, presenting bold artistic and political positions. The Berlin Biennale explores international art that make the unseen and unfamiliar tangible for theorists, and interested audiences from all over the world with the inhabitants of the city.

The 13th Berlin Biennale for Contemporary Art 2025 and is curated by Zasha Colah, Valérie

More information also on earlier editions of the Berlin Biennale.

When one of my eldest sisters fled Kosovo to find refuge in Germany during the first Balkan war in the 1990s, she had to hide her passport and documents to avoid being deported immediately. She told me that she had sewn them into her underwear to slip them through.

I think of the stitch as a border, a separator, while at the same time, it acts as a connector – it is ambiguous. It is a porous membrane that holds the parts together and separates them from the human body. The diaphragm is a boundary (‘fence’, in Greek). In Ancient Greece, it was believed that this was where the soul was located. It was impermeable; it separated the pure and clean organs – heart, lungs, and further up, the brain – from the unbody, dirty parts such as the intestines and faeces. It was believed that only laughter – through the vibration it causes – made the diaphragm permeable and allowed the two parts of the human body to unite.

The font Times is the go-to font of legal business, of bureaucracy, and academia. It is the industry standard for legal documents created for court. It is so familiar, we no longer perceive it as a designed form, but as a carrier of power and certitude.

This is where Rhymes comes in, wittily confusing, it may almost pass for the Times – identity theft! Rhymes is a font drawn between 2017 and 2021, based on early discarded forms of the Times – that is, the designs that have never been digitized before. It deceives us into a visual sense of security, but in the end, it is a quirky, changing.

Enver Hadzini, Graphic Designer
of the 13th Berlin Biennale

artists
about
parcours
program
visit
news
press
follow us
de/en
contrast

BERLIN BIENNALE
for Contemporary Art

parcours

KW Institute for Contemporary Art
Sophiensæle
Hamburger Bahnhof –
Nationalgalerie der
Gegenwart
Former Courthouse
Lehrter Straße

artists
about
parcours
program
visit
news
press
follow us
de/en
contrast

BERLIN BIENNALE
for Contemporary Art

parcours

KW Institute for Contemporary Art
Sophiensæle
Hamburger Bahnhof –
Nationalgalerie der
Gegenwart
Former Courthouse
Lehrter Straße



KW Institute for Contemporary Art, 2025. Image: Raisa Golofe

The Berlin Biennale was founded in 1996, emerging from Kunst-Werke – now KW Institute for Contemporary Art. Since its first edition in 1998, the Berlin Biennale has consistently

artists

about

parcours

program

visit

news

press

follow us

de/en

contrast

BERLIN BIENNALE

for Contemporary Art

program

calendar

calendar

venues + formats + languages +

13.06.2025

Opening of the 13th Berlin Biennale for Contemporary Art

All venues

7–10 pm

Encounters

Han Bing

Walking the Cabbage in Berlin, 2020/25

KW Institute for Contemporary Art

8–9 pm

14.06.2025

Encounters

Major Nom with Shulo IO, Ngargalay (Little Fish), Larmashee

The Beggars' Convention, 2025

Sophienszele

5–6 pm

B

→



artists

about

parcours

program

visit

news

press

follow us

de/en

contrast

BERLIN BIENNALE

for Contemporary Art

calendar

Encounters

Han Bing

Walking the Cabbage in Berlin, 2020/25

June 13, 2025

KW Institute for Contemporary Art

8–9 pm

Free admission

Venue

Public space

Meeting point

Courtyard entrance

KW Institute for Contemporary Art

Auguststraße 69, 10117 Berlin

B



artists

about

parcours

program

visit

news

press

follow us

de/en

contrast

BERLIN BIENNALE

for Contemporary Art

press

press images

contact

accreditation

press releases

press images

coverage

Press images are available for download. They may be used free of charge in connection with reporting on the 13th Berlin Biennale for Contemporary Art, provided the copyright is correctly stated.

Venues



KW Institute for Contemporary Art, 2025.

Image: Raimo Guldke

2972x4981 px, 122 MB

download



Sophienszele, 2025.

Image: Raimo Guldke

2476x4650 px, 156 MB

download



Hamburger Rathaus, 2025.

Image: Raimo Guldke

2419x4641 px, 139 MB

download



Former Court House, 2025.

Image: Raimo Guldke

2126x4181 px, 101 MB

download

Portraits






artists

about

parcours

program

visit

news

press

follow us

de/en

contrast

BERLIN BIENNALE

for Contemporary Art

imprint

Berlin Biennale for Contemporary Art

KUNST-WERKE BERLIN e.V.

Auguststraße 69

10117 Berlin

+49 30 243 459 70

office@berlinbiennale.de

Director

Axel Wieder

Executive Members of the Board

Katharina Grosse, Paula Macedo Weiß, Katharina Kurz

Register Court

Amtsgericht Charlottenburg

Company Registration Number

VR 10430 B

responsible for content in accordance with § 10 section 3 MDSIV: Axel Wieder (see address above)

Design

Enver Hadzijaj

Implementation of the Design and technical Realization

Sascha Krischock

B

POSTERS



BERLIN BIENNALE

für zeitgenössische Kunst

das flüchtige weitergeben

14. Juni – 14. September 2025

KW Institute for Contemporary Art

Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart

Sophiensäle

Ehemaliges Gerichtsgebäude Lehrter Straße

13.berlinbiennale.de

KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

BERLIN

KW Sophiensäle

Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart

BIM

ERAC

FILMBUSCHEN

Sophiensäle

arte

BERLINARTLINK

UEBERLINER

GOETTERGEHEIMNISSE

taz

tipBerlin

GOETTERGEHEIMNISSE

BERLIN BIENNALE

for Contemporary Art

passing the fugitive on

June 14 – September 14, 2025

KW Institute for Contemporary Art

Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart

Sophiensäle

Former Courthouse Lehrter Straße

13.berlinbiennale.de

KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

BERLIN

KW Sophiensäle

Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart

BIM

ERAC

FILMBUSCHEN

Sophiensäle

arte

BERLINARTLINK

UEBERLINER

GOETTERGEHEIMNISSE

taz

tipBerlin

GOETTERGEHEIMNISSE

BERLIN BIENNALE

for Contemporary Art

passing the fugitive on

June 14 – September 14, 2025

KW Institute for Contemporary Art

Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart

Sophiensäle

Former Courthouse Lehrter Straße

13.berlinbiennale.de

KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

BERLIN

KW Sophiensäle

Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart

BIM

ERAC

FILMBUSCHEN

Sophiensäle

arte

BERLINARTLINK

UEBERLINER

GOETTERGEHEIMNISSE

taz

tipBerlin

GOETTERGEHEIMNISSE



BERLIN BIENNALE

für zeitgenössische Kunst



das flüchtige weitergeben

14. Juni – 14. September 2025

KW Institute for Contemporary Art Sophiensæle Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart Ehemaliges Gerichtsgebäude Lehrter Straße

13.berlinbiennale.de





BERLIN BIENNALE

für zeitgenössische Kunst



das flüchtige weitergeben

14. Juni – 14. September 2025

KW Institute for Contemporary Art Sophiensæle Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart Ehemaliges Gerichtsgebäude Lehrter Straße

13.berlinbiennale.de



Ausstellungsorte



Sophiensæle



Hamburger Bahnhof
Nationalgalerie der Gegenwart

Schwester-Organisationen



FILMRAUSCHPALAST



Sophiensæle



BERLINARTLINK

THEBERLINER



taz

tipBerlin

VENUES





passing the fugitive on

BERLIN BIENNALE
für zeitgenössische Kunst



Ausstellungsbegleiter / Exhibition Companion

das flüchtige weitergeben

Akademia Ruchu	60	Luzie Meyer	92
Amol K Patil	90	Major Nom	96
Anawana Haloba	36	Margherita Moscardini	34
Anna Scalfi Eghenter	116	Memory Biwa	148
Armin Linke	32	Merle Kröger	132
Artcom Plattform	128	Mila Panić	44
Busui Ajaw	150	Mila Panić und Gäste / and guests	44
Bwanga „Benny Blow“ Kapumpa	50	Carmen Chraim, Deo Katunga, Maya Upchurch, Sasha Dolgoplov, Tamer Katan, Victor Patrascan	
Chaw Ei Thein	54	Milica Tomić	126
Daniel Gustav Cramer	94	Nge Nom	42
<i>Die Fliege / The Fly</i>	26	Padmini Chettur	136
Htein Lin, Chaw Ei Thein	124	Panties for Peace	56
Elshafé Mukhtar	74	parallelgesellschaft	48
Etcétera		People's Tribunal	130
Exterra XX –		mit / with Bana Group for Peace and Development, ALPAS Pilipinas und / and International Coalition	
Künstlerinnengruppe Erfurt	62 / 122	for Human Rights in the Philippines (ICHRP) – Germany, சிந்துஜன் வரதராஜா (Sinthujan Varatharajah), مشتري هلال (Moshtari Hilal)	
<i>floral / flowers</i>	28	Piero Gilardi	66
Ceija Stojka, Erika Kobayashi, Fredj Moussa, Hannah Höch, Nyi Pu Lay und / and Ma Thida, OMARA Mara Oláh, Steve McQueen		Salik Ansari	138
<i>flüchtigkeit / fugitivity</i>	152	Sarnath Banerjee	70
Daniella Bastien, M. M. Thein, Steve McQueen		Sawangwongse Yawngghwe	84
Fredj Moussa	142	Shahana Rajani	140
Freeszfe	80	Simon Wachsmuth	118
Gabriel Alarcón	102	Stacy Douglas	146
Gernot Wieland	72	Tsuyoshi Ozawa	82
Gernot Wieland	72	mit / with Andreas Eberlein, Dagmar Tinschmann, Daisuke Deguchi, Jinran Kim, Kathrin Schiffbauer, Li Koelan, Manuela Warstat, Yuan Shun	
Han Bing &	40	Vikrant Bhise	104
Kashmiri Cabbage Walker	120	Yoshiko Shimada und / and	
Helena Uambembe	144	BuBu de la Madeleine	64
Htein Lin	68	Zamthingla Ruivah Shimray	110
Huda Lutfi	38	Zoncy Heavenly	46
Iris Yingzen	134		
Isaac Kalambata			
Jane Jin Kaisen	106		
Judith Blum Reddy	76		
Kazuko Miyamoto	78		
Kikí Roca, Las Chicas del Chanco			
y el Corpiño	58		
Larissa Araz	108		

ISBN 978-3-00-082629-0



B

[illegible]

B

den / Heilige wachen

Claes Tongans

Kunstwerk

Hier in Land, also Kunstwerk
 die New York City und New York
 ist ein charakteristisches Merkmal für
 sein professionelles Bildnis. Die
 Kunstwerke sind einzigartig. Hier
 werden die Kunstwerke in
 der Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.

Als ich mich zum ersten Mal
 in der Kunstwelt befand, war ich
 sehr überrascht. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.

bestehen. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.

Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.

Clas Pagan, 1971
 (New York City, New York)
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.

Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.

Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.

52

KW Institute für Kunst und Medien

B

den / Heilige wachen

Claes Tongans

Hier in Land, also Kunstwerk
 die New York City und New York
 ist ein charakteristisches Merkmal für
 sein professionelles Bildnis. Die
 Kunstwerke sind einzigartig. Hier
 werden die Kunstwerke in
 der Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.

Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.
 Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.

Die Kunstwerke sind in der Kunstwelt
 dargestellt. Die Kunstwerke sind in der
 Kunstwelt dargestellt. Die Kunstwerke
 sind in der Kunstwelt dargestellt.

KW Institute für Kunst und Medien

53

Ehemaliges Gerichts- gebäude Lehrter Straße

Former Courthouse
Lehrter Straße

Legalität, Illegalität und
der Anspruch der Kunst
Legality, Illegality, and the
Artist's Claim

[illegible][illegible][illegible]

IDENTITY

KUNSTVEREIN MUNICH

LOGO

GUIDANCE SYSTEM

ARTIST PUBLICATIONS

INVITATIONS

LEAFLET

DIGITALS & PRINT ADS

STATIONERY

MERCHANDISE

LOGO CONCEPT

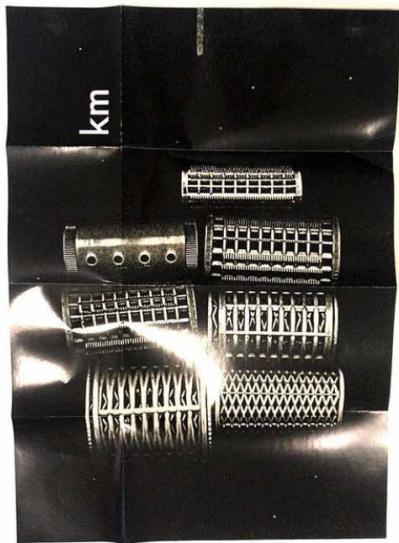
A signet extracted from the superimposition of the most common sans-serif typefaces, which in turn refer to other different original sans-serifs.

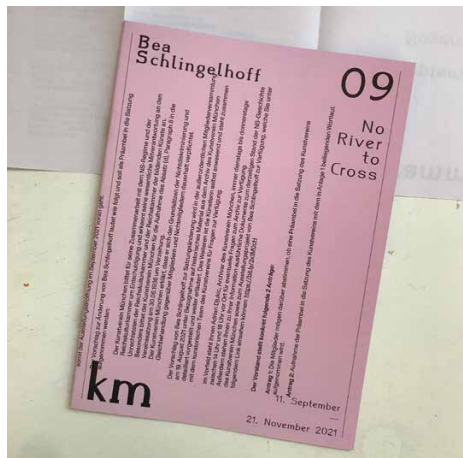
A signet as a hauntological passing. The appearance as a *preset*.



km









km

Diamond
Stingily
Wall Sits

21. September -
17. November 2019

Begleitprogramm

Michelle Lea Delgado
Sean-Kierre Lyons
Alexandra Severino
Jennifer Shear
Lyric Shen
Bri Williams

Offstage

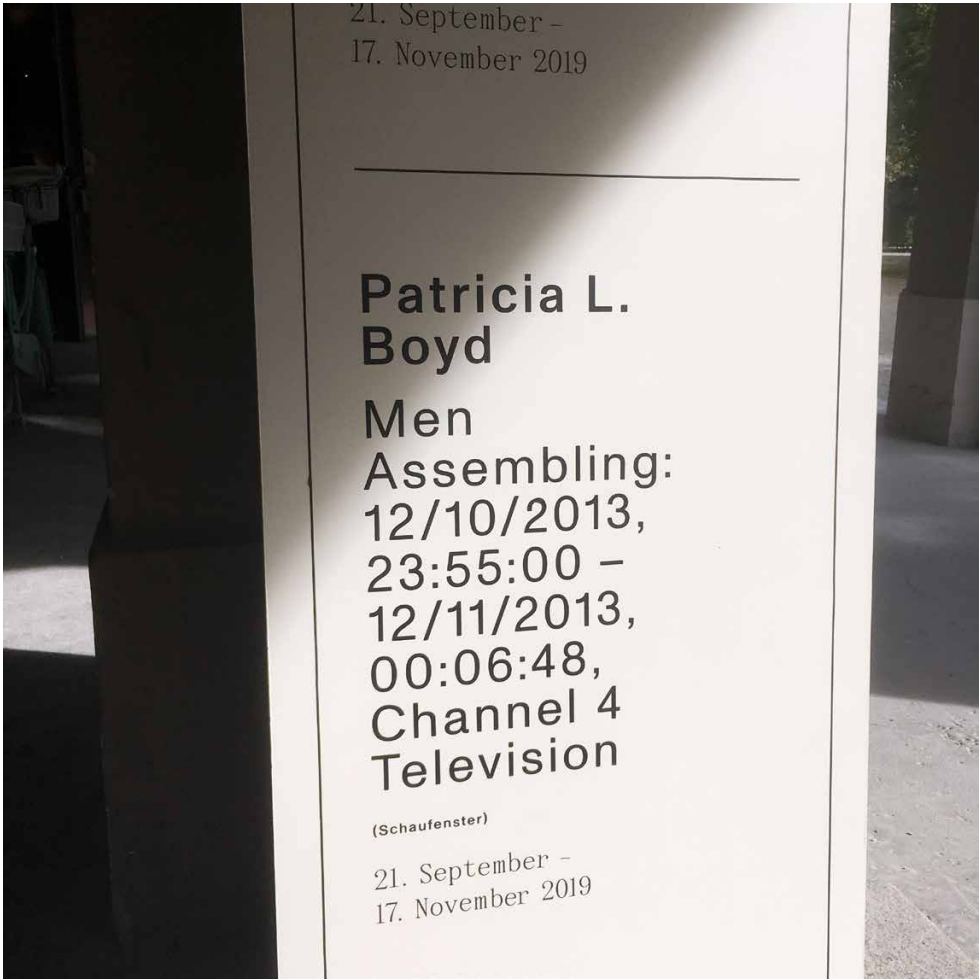
21. September -
17. November 2019

Patricia L.
Boyd

Men
Assembling:
12/10/2013,
23:55:00 -
12/11/2013,
00:06:48,
Channel 4
Television

(Schaufenster)

21. September -
17. November 2019



21. September -
17. November 2019

Patricia L.
Boyd

Men
Assembling:
12/10/2013,
23:55:00 -
12/11/2013,
00:06:48,
Channel 4
Television

(Schaufenster)

21. September -
17. November 2019

GUIDANCE SYSTEM

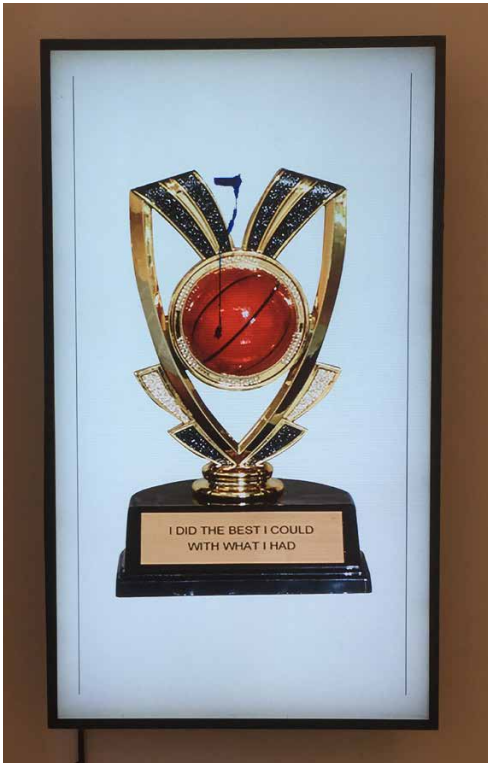


GUIDANCE SYSTEM



GUIDANCE SYSTEM





GUIDANCE SYSTEM IN THE ARCHIVE



STAFF SWEATER & T-SHIRT FOR *PIPPA GARNER – ACT LIKE YOU KNOW ME*



MERCHANDISE: BAG



km

Programm
Institution
Mitgliedschaft
Kontakt

Richard Frater

13

Off season

28. Januar

23. April 2023

DE / EN

km

Programm
Archivraum
Archiv
Neuerwerb
Räume
Mitgliedschaft
Kontakt

Archivraum

seit 20. Februar 2020

In Ausstellungsraum mit den architektonischen Begleitheilen des Kunstvereins München hat der Künstler Julian Göthe einen Archivraum als festen Bestandteil der Institution konzipiert.

Im Vorfeld des zweihundertjährigen Jubiläums 1923 gibt dieser die Verhandlung sowie der Aufarbeitung der Geschichte eines Kunstvereins (der Künstlerverein und der Kunstverein) in der Öffentlichkeit, die in Kooperation mit Archivraum, Historischer Verein und Künstlerverein konzipiert werden und mit denen sich der Kunstverein einer kritischen Reflexion der eigenen Geschichte und ihres Lebens unterzieht.

Die Zusammenführung von Aufwahrungs- und Veranstaltungsort erlaubt eine genaue Untersuchung des Auftrags und der Originalität der Institution im historischen Kontext. Dabei soll es zum einen um die methodologische Frage von zukünftiger Wissensorganisation jenseits der Unterstützung des historischen Materials im Münchner Stadtmuseum gehen. Zum anderen soll die Frage nachgegangen werden, wie man die Aufarbeitung des Archivs mit künstlerischen Ansätzen, die zu einer Identifizierung von komplexen Lesarten der Geschichte anregen, verbinden kann. Nur durch diese Vorgehensweise ermöglicht sich eine vielschichtige und adaptive Anbahnung in das Archiv.

Als Blick auf die architektonischen Strukturen des Gebäudes sowie die Programmstruktur hat Julian Göthe 1986 in Berlin eine installative Arbeit im 1. OG konzipiert. In seiner konzeptuellen Phase, die Gänge, Stiegen, Zeichnung und Installation umfasst, setzt sich Göthe mit epochalen und zeitbedingten kulturellen Strukturen auseinander. Rahmen für die Darstellung des Architekturbildes, der Dekoration und eine zeitliche Anordnung modernistischer Formen überlegen sich in einem Werk und finden sich auch in der Gestaltung des Archivraums wieder. So ist eine raumzeitliche künstlerische Arbeit entstanden, welche die Konstellation der Hänge und der Formate in den letzten drei Jahrhunderten, Raumkonstruktionen und die Reaktion auf die klassische Stränge der Architektur aus dem frühen 19. Jahrhundert befragt. Die ästhetische Behandlung des Archivs von Julian Göthe gibt den Besuchenden und dem damit verbundenen Diskurs einen festen Ort in architektonischen und programmatischen Strukturen.

DE / EN

km

Programm
Ausstellungen
Rückblick
2022
Yoko Akashi
Tony Cokes
Pippa Garner
Kontakt

Pippa Garner

Art & Design
21. September - 13. November 2022

Der Kunstverein München präsentiert die erste umfassende Einzelausstellung der Künstlerin Pippa Garner in Europa, die einen vorwiegend weiblichen Fragmenten in der Produktion umfasst.

Die 1942 in Evanston, einem Vorort von Chicago, geborene US-amerikanische Künstlerin und Autorin, die früher unter dem Namen Phil Garner bekannt war, hat sich gegen Systeme des Konsums, des Marketing und der Verschwendung, und hat in ihrer für Jahrzehnte langen Karriere ein dichtes Werk geschaffen, das Zeichnung, Performance, Skulptur, Video und Installation umfasst. Ihre transformativen Herangehensweisen an das Leben und die künstlerische Praxis hat es ihr ermöglicht, mit den Bereichen Illustration, Editorial, Fernsehen und Kunst zu interagieren, ohne sich ihnen je ganz zu verschreiben.

Nachdem sie in Vietnam als Combat Artist eingesetzt wurde, begann Garner ihre Praxis in den 1960er Jahren, als sie an der California Institute of Art in Los Angeles die nachgefragte Fakultät für Transportation Design studierte und plante. Automobilgesellschaften zu werden. Zu Beginn ihrer Karriere in den 1970er und 1980er Jahren u. a. die amerikanische Künstler der Westküste (Ed Ruscha, Chris Burden sowie das radikale Kunst- und Designkollektiv Art Farm). Pippa Garner (früher unter dem Namen Phil bekannt) erlangte Aufmerksamkeit durch die Präsentation ihrer Performance, Design- und Videowerte in Galerien und Museen wie dem Museum of Contemporary Art in Los Angeles und dem Whitney Museum of American Art in New York sowie durch Auftritte in der Tonight Show, Saturday Night Live und anderen Talkshows, in denen sie ihre satirischen "Entwürfe" von Konsumgütern präsentierte. Ihre Arbeiten werden u. a. in den Zeitschriften Cos & Driver, Rolling Stone, Arts & Architecture und Vogue veröffentlicht.

1986 begann Garner einen langjährigen Prozess der Feminisierung, der eine Homosexuellentherapie und schließlich eine geschlechtswandelnde Operation umfasste. Als Konsequenz Wahrnehmung ihrer Praxis, Materialien der Massenkultur zu verbinden, thematisierte Garner Geschlechterkonzeption.

DE / EN

km

Programm
Ausstellungen
Rückblick
2021
Patricia L. Boyd Hull
Maximilian Burchard
Bea Schlingensiefel
Kontakt

Bea Schlingensiefel

No River to Cross
11. September - 21. November 2021

In ihrer mehr als zwanzig Jahre umfassenden künstlerischen Praxis widmet sich Bea Schlingensiefel dem Einem vergessener weiblicher Biografen sowie der Aufklärung von politischen Belangen, und zweckorientiert thematisiert die künstlerischen, technischen Strukturen nach. Ein zentraler Aspekt ihrer Praxis ist die intuitive Auseinandersetzung mit der Geschichte ihrer jeweiligen Ausstellungsorte, wodurch sie deren soziopolitische (Macht-)Strukturen nachvollziehbar macht. Ihre Arbeiten sind Belegungen der Identität und Vision eines Ortes und dabei durchdrungen vom Bewusstsein über die eigene Abhängigkeit von den Bedingungen des jeweiligen Ausstellungsraums. Die Öffnung dieser Verhältnisse unterzieht sie dem Kunstwerk, dessen Werk auch Zeichnung, Skulptur und Typografie umfasst, mittels unterschiedlicher Interventionen. Zugewandte, reduzierten oder Substitutions auf architektonischer wie visueller Ebene. Durch diese Umschichtungen macht sie traditionelle Vorstellungen von Identität und zeitlich, (be-) der Öffnungen sichtbar. Formal nimmt ihre Arbeit hierbei eine Position zwischen klassischem Wandbild und Display ein.

Für ihre Einzelausstellung No River to Cross im Kunstverein München befasst sich Schlingensiefel mit der Neuen Straße sowie der 1910-er Jahre des Kunstvereins und der seiner heutigen Leitlinie. Ausgangspunkt dafür ist einerseits die Komplexität des Kunstvereins mit dem 1910-er Jahre und dessen gewaltigen Agende der Darstellung und zeitlich-nationalistischen Neuausrichtung deutscher Kulturpolitik ab 1933 sowie der für ihr Verhältnis zur Kunst der Moderne emblematischen Ausstellung "Entartete Kunst", die 1937 in den westlichen Museen des heutigen Kunstvereins stattfand (dabei dieser 1933 der einzige, zum anderen formalisierten sich die für Schlingensiefels Praxis charakteristischen langjährigen (Engagement-) Strukturen in München durch den Vorstieg zur Änderung der Verfassung. Dieser umfasst eine Entschärfung des Kunstvereins München für seine Zusammenarbeit mit den Nationalsozialisten sowie die Anerkennung der Mitverantwortung an den von ihnen legitimierten Unrechtsverbrechen und außerdem ein dauerhaftes Bekenntnis zu den Grundsätzen der Nicht-Diskriminierung und Gleichberechtigung. Der Vorstieg wurde den knapp 1.300 Mitgliedern des Kunstvereins zur Abstimmung vorgelegt. Schlingensiefel wird sich hierbei nicht zuletzt mit der Frage nach der

DE / EN

km

Programm
Ausstellungen
Rückblick
2022
Tony Cokes
Kontakt

Tony Cokes

Fragmente of Just Moments
2022

Bei mehr als drei Jahrzehnten untersucht Tony Cokes 1950 in Richmond, USA, lebt und arbeitet in Providence, USA in seinem Werk die zeitliche und materielle von Medien und Popkultur sowie ihre Auswirkungen auf Gesellschaften. Ausgehend von einer grundsätzlichen Kritik an der Darstellung und zeitlichen Komplexität afrikanischer Gemeinschaften in Film, Fernsehen, Werbung und Musikvideos hat Cokes eine einzigartige Form der Videopräsentation entwickelt, die repräsentative Bilder rasch abwechseln. Diese schnell bewegten Arbeiten bestehen aus unvollständigen, Teil- sowie Sequenzen aus mehreren Quellen wie kritischer Theorie, Online-Journalismus, Literatur und Popkultur.

Die erste institutionelle Einzelausstellung des US-amerikanischen Künstlers in Deutschland markiert zugleich die erste umfassende Zusammenfassung des Kunstvereins München mit dem Haus der Kunst. Inhaltlicher Ausgangspunkt der Neuproduktion von Cokes ist die ideologisch-propagandistische Verknüpfung beider Ausstellungsorte während der NS-Zeit sowie deren kulturell-politische Rolle im Rahmen der 28. Olympischen Spiele 1972 in München.

Die begleitende und gleichnamige Publikation Fragmente, or Just Moments identifiziert die neu produzierten Videowerte in Form von Stillen in das Buchformat und untersucht das Werk von Cokes in seiner Bedeutung für eine zeitgenössische institutionelle Herangehensweise. Die Essays analysieren Tina M. Campt und Tom Hearn, M. seiner Einführung von Emma Einigkeit und Elena Setaer (Haus der Kunst) sowie Neuma Dierich, Gloria Hwang und Gina Mori (Kunstverein München).

DE / EN

km

Programm
Ausstellungen
Rückblick
2022
Kontakt

Kunstverein München e.V.

Galerie & (in der Galerie)
80339 München

1499 200 011 23
1499 200 011 23
e.kunstverein@muenchen.de

facebook instagram

Generelle Öffnungszeiten:
Di-Do: 12-18 Uhr
An Feiertagen geschlossen

Sonderöffnungszeiten für die Ausstellung von Tony Cokes:
Mi-Do: 12-18 Uhr
An Feiertagen und Feiertagen geschlossen

Archivraum:
Di-Do: 12-18 Uhr
Offene Archiv: Mi, 15-18 Uhr
An Feiertagen geschlossen

Buchshop:
Di-Do: 12-18 Uhr
An Feiertagen geschlossen

Schulbesuche am folgenden:
Jahreszeit

Eintritt:
5 EUR (Regulär)
3 EUR (Rechner*innen, Student*innen, Personen mit Behinderung, Jugendliche bis

DE / EN

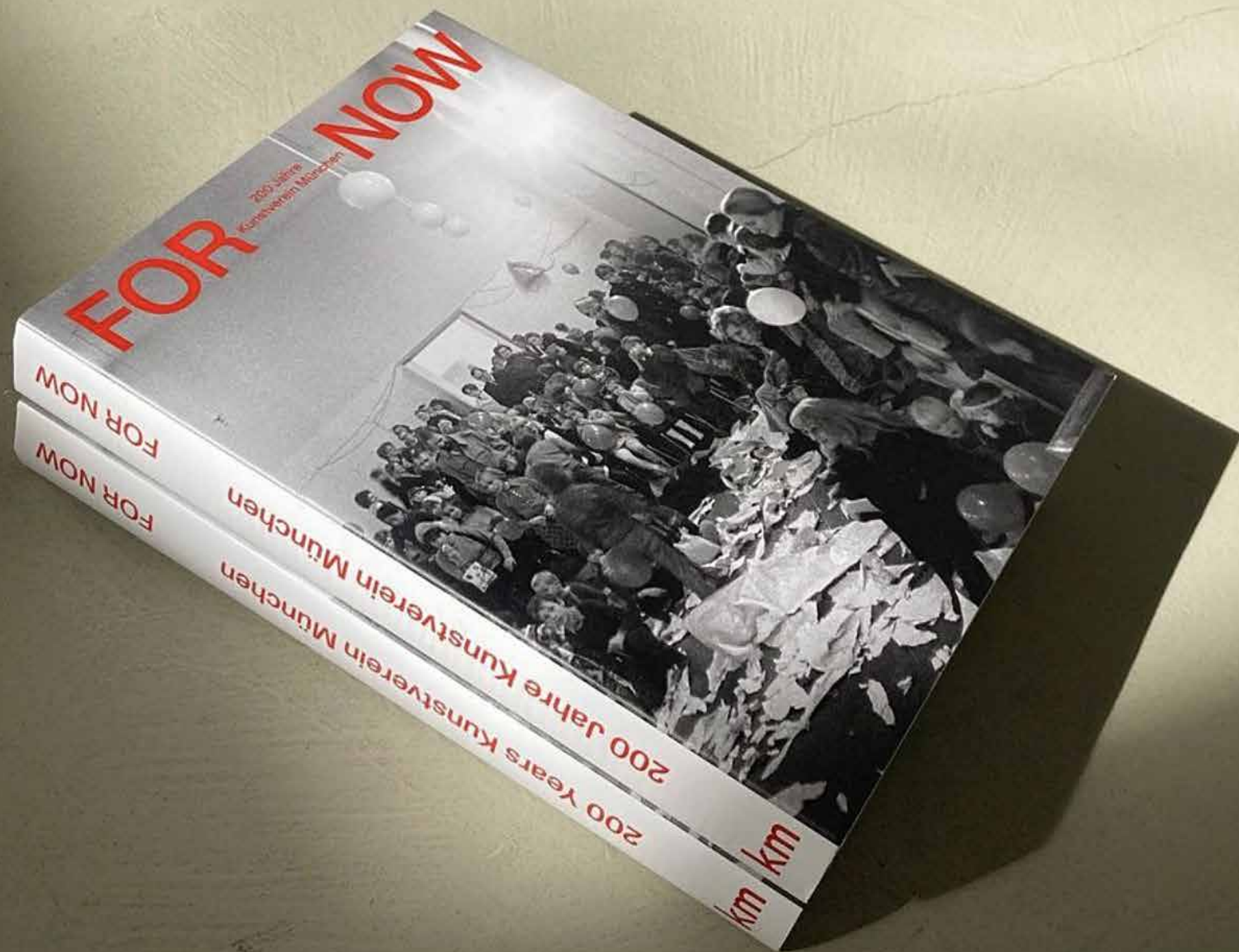
PUBLICATION

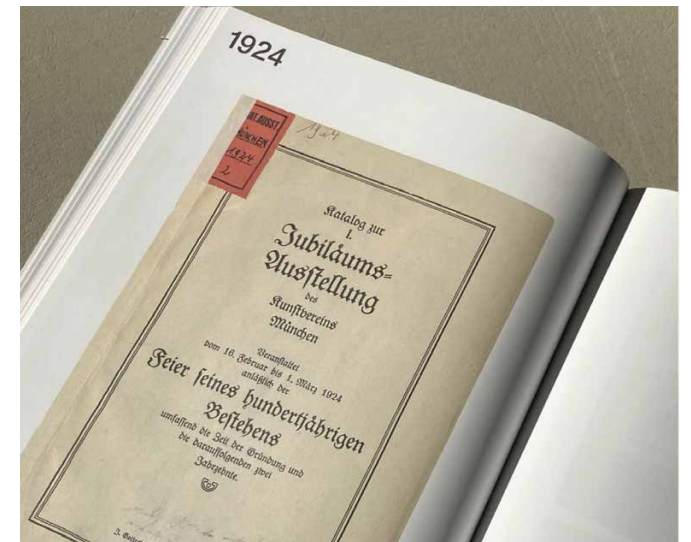
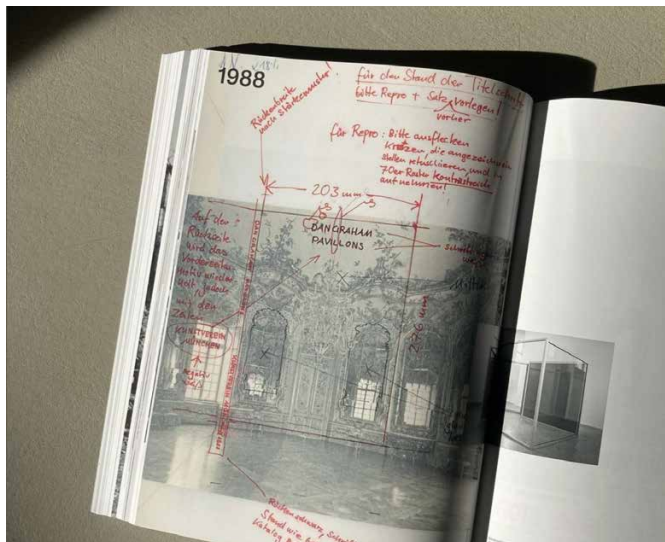
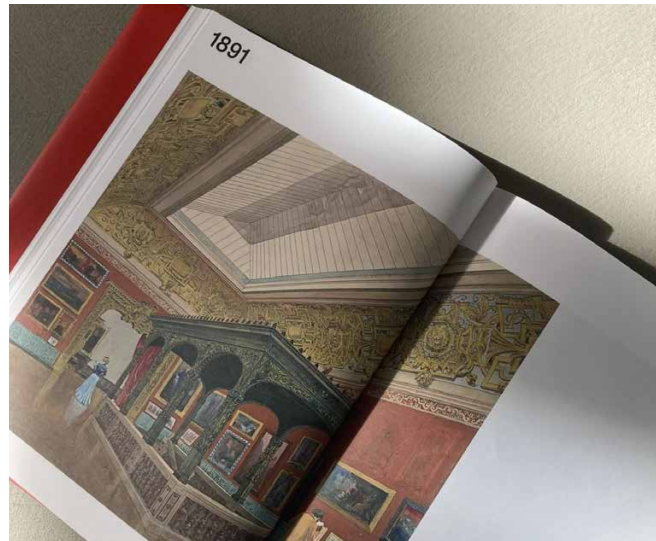
200 YEARS KUNST- VEREIN MUNICH *FOR-NOW*

FOR NOW 200 Years Kunstverein München” is published on the occasion of its bicentennial. The comprehensive publication is dedicated to the institution, its history, its publics, and its artists. In addition to contributions by Andrea Fraser, Christian Fuhrmeister, Quinn Latimer, Doreen Mende, Philip Ursprung, and the Kunstverein’s archivists Jonas von Lenthe and Johanna Klingler, the book brings together an extensive collection of visual material and other documents that retrace the institution’s rich artistic, but also bureaucratic and sociopolitical, activities over 200 years.

PUBLISHER: DISTANZ VERLAG

ART DIRECTION
DESIGN





PUBLICATION CONCEPT AND DESIGN *TONY COKES. FRAGMENTS, OR JUST MOMENTS*
FOR THE EXHIBITION AT KUNSTVEREIN MUNICH & HAUS DER KUNST MUNICH

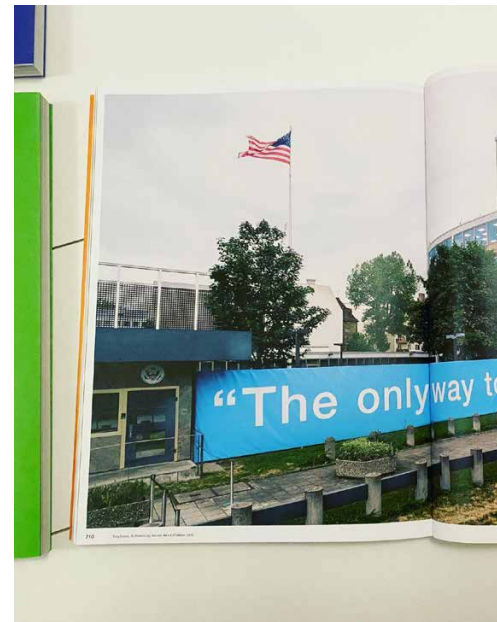
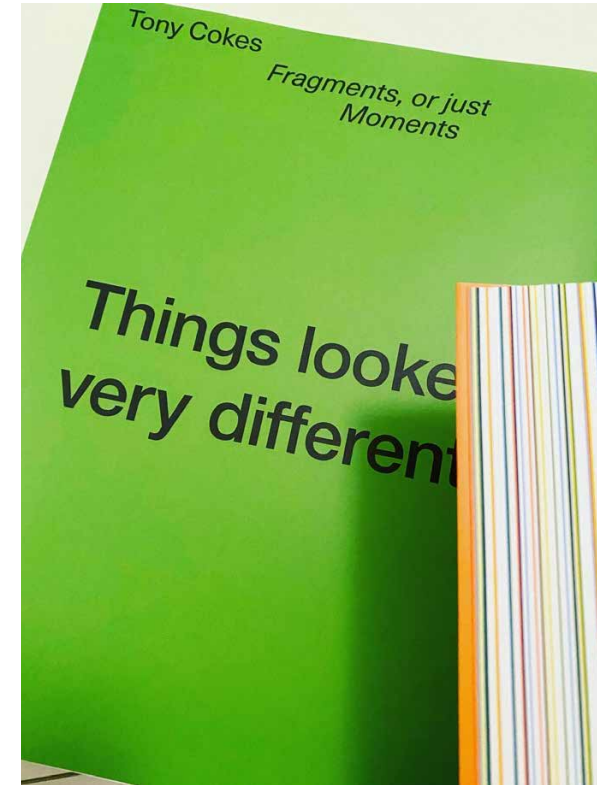
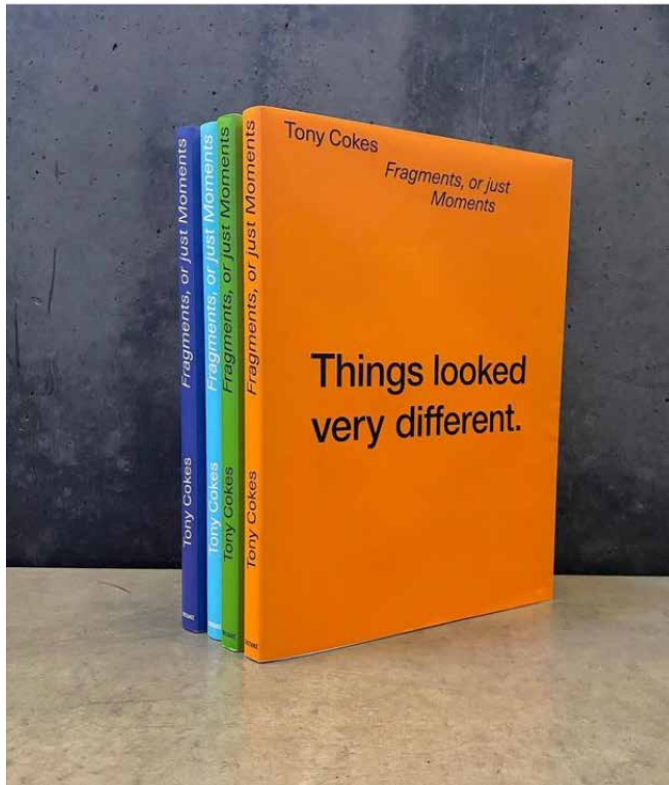
TONY COKES *FRAGMENTS, OR JUST MOMENTS*

The design idea was to merge Tony Cokes' predominant use of Helvetica with Otl Aicher's corporate identity for the 1972 Munich Olympics, a project Cokes explores in his work *SOME MUNICH MOMENTS*, 1937-1972 in the exhibition. The result is a design grid based on Aicher's Olympic posters and a typeface that attempts to combine the strengths of Helvetica and Univers (Aicher's choice for Munich's Olympic identity), UNICA. UNICA had the misfortune of being designed for phototypesetting just as desktop publishing was making the technology obsolete, and subsequent corporate mergers and a copyright dispute kept a digital version off the market. It wasn't until 2015 that digital versions were released.

PUBLISHER: DISTANZ VERLAG

CONCEPT
DESIGN

PUBLICATION CONCEPT AND DESIGN TONY COKES. FRAGMENTS, OR JUST MOMENTS



PUBLICATION *BRUCE NAUMAN. ON/WITH* FOR TAI KWUN CONTEMPORARY

BRUCE NAUMAN

ON/WITH

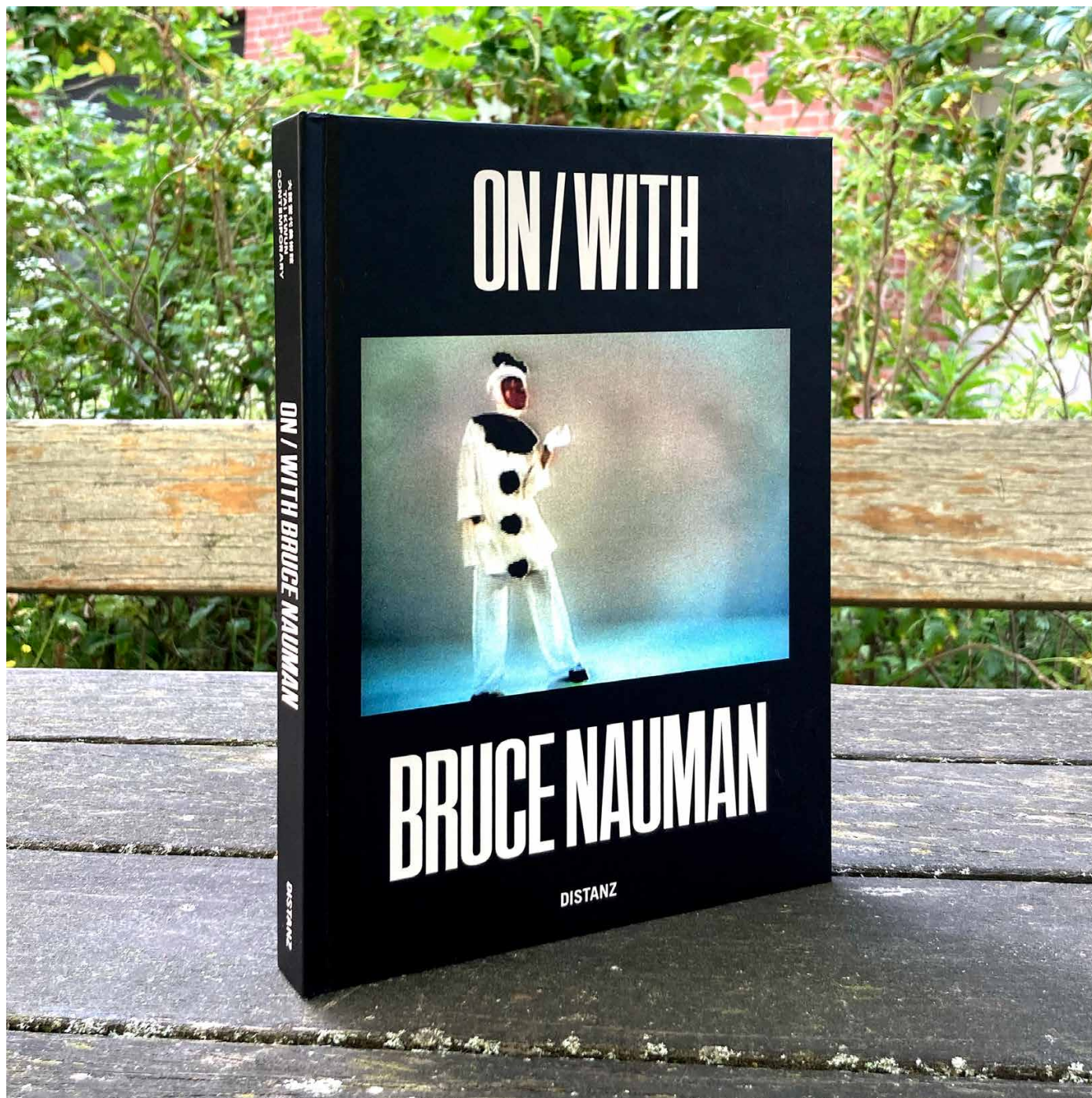
The American Bruce Nauman (b. Fort Wayne, US, 1941; lives and works in New Mexico, US) ranks among the preeminent visual artists of our time. For six decades, he has worked in an extraordinarily broad range of media, shattering the bounds of established genres and spearheading new ones along the way. His expanded conception of art encompasses wax casts, neon signs, physical contortions, word play, immersive audio and video environments, and the studio as a site of exploration.

The publication enhances the pioneering artist's largest survey exhibition in Asia to date, at Tai Kwun Contemporary in Hong Kong, with its multifaceted selection by the editors who have compiled interviews on and with the artist and his colleagues. Cao Fei, Anne Imhof, Andrea Lissoni and Nicholas Serota, Meredith Monk, Philippe Parreno, Paul Pfeiffer, Robert Storr, Willoughby Sharp, Zhang Peili, and Samson Young among other key contributors are drawing historical connections and opening up fresh perspectives on Nauman's oeuvre. Texts by the exhibition co-curators Carlos Basualdo, Caroline Bourgeois, Pi Li, and the Tai Kwun Contemporary team, are complemented by introductions to historic interviews by Joan Simon, as well as an array of supporting documentation and images offering new insight into Nauman's enduring relevance amidst a changing media landscape.

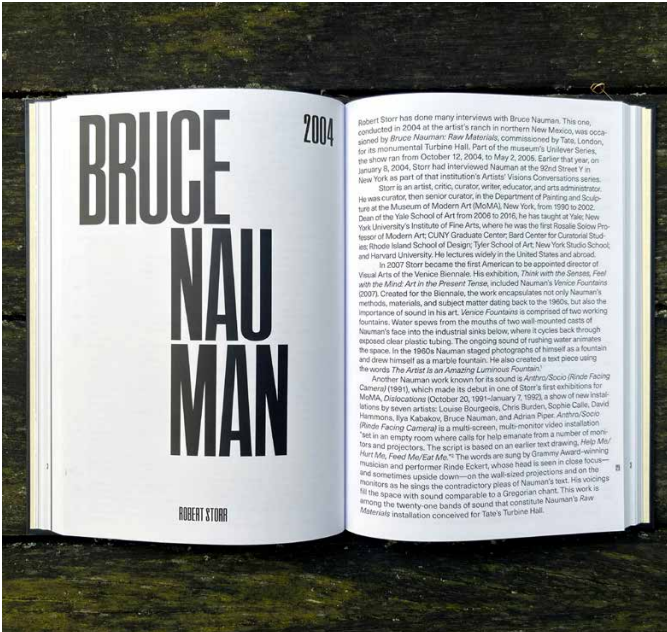
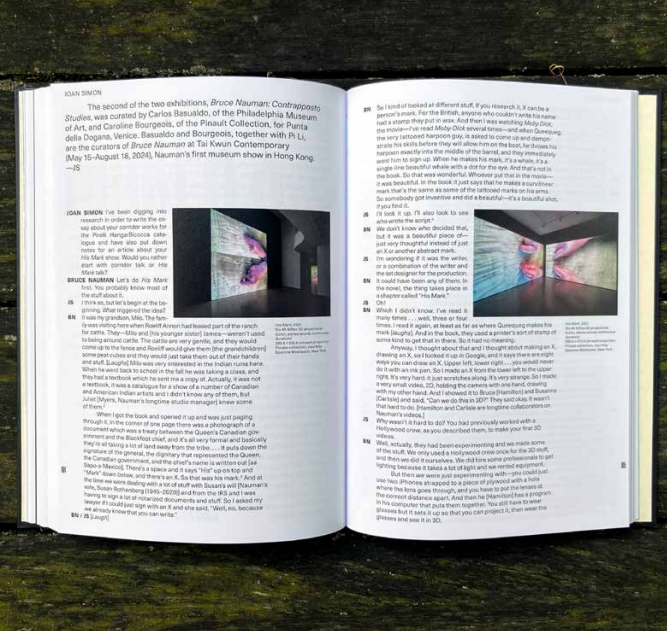
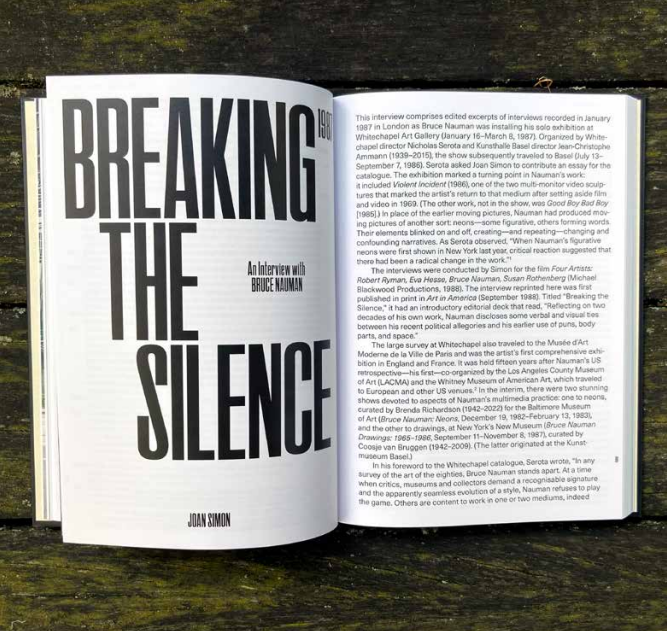
PUBLISHER: DISTANZ VERLAG

ART DIRECTION
DESIGN

PUBLICATION *BRUCE NAUMAN. ON/WITH* FOR TAI KWUN CONTEMPORARY



PUBLICATION BRUCE NAUMAN. ON/WITH FOR TAI KWUN CONTEMPORARY



BRUNO ZHU

FICTION NON

FICTION

FICTION NON FICTION is a series of readers edited by Bruno Zhu that pairs voices in literary criticism with the material histories of labor, gender, and race. Each volume offers a close reading of fictional and theoretical works to explore how identity politics have been narrativized by liberal institutions across different times and spaces. Volume 1, published in conjunction with Bruno Zhu's commission License to Live at Chisenhale Gallery, London, delves into the concept of space. Spanning Martinique and colonial Algeria, Jamaican plantations, and 1970s Lisbon, the collection examines the enduring impact of colonial projects that continue to underpin extractive systems today.

ART DIRECTION
DESIGN

FICTION NON FICTION

Volume 1

co-edited by
Bruno Zhu & Chisenhale Gallery

Fiction Non Fiction is a series of readers that pairs voices engaged in literary criticism with the material histories of labour, gender, and race. Each volume proposes a close-reading of fictitious and theoretical works to understand how identity politics have been narrativised by liberal institutions across space and time.

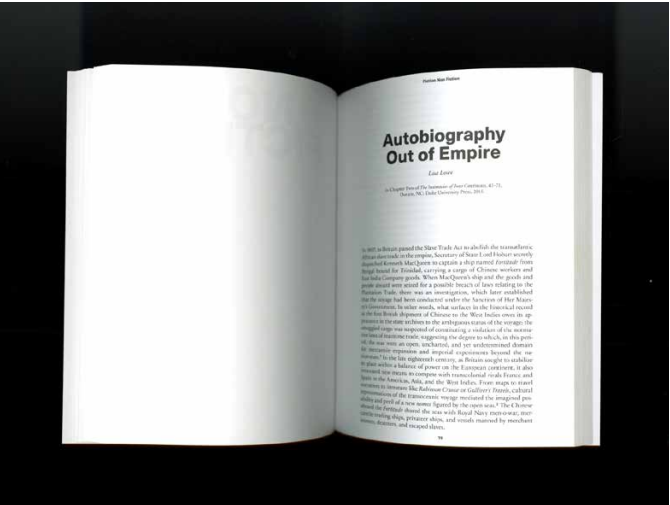
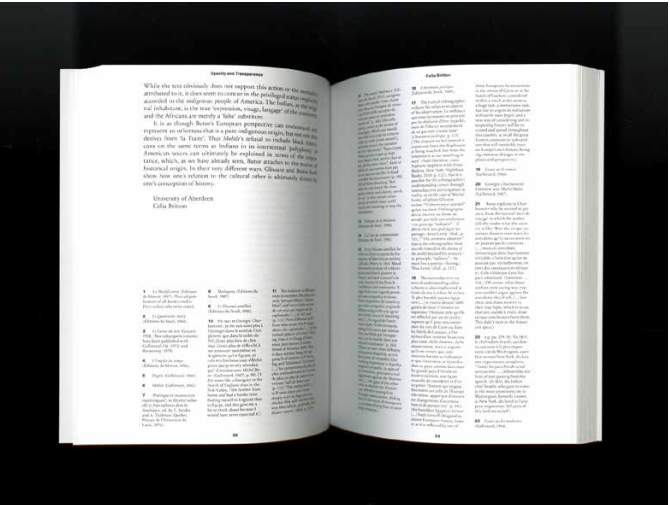
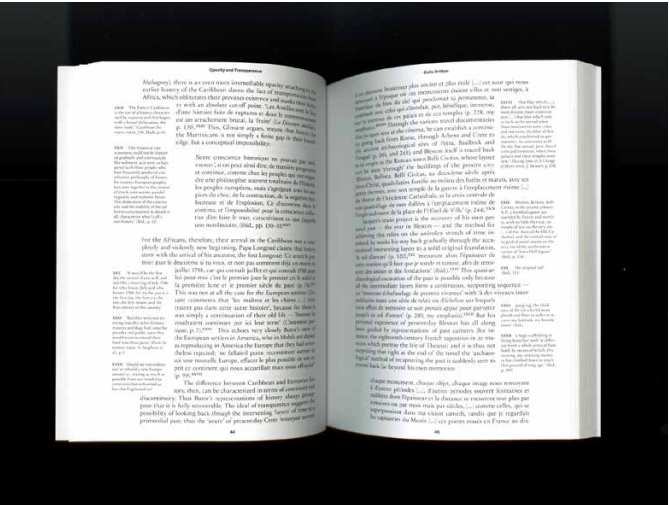
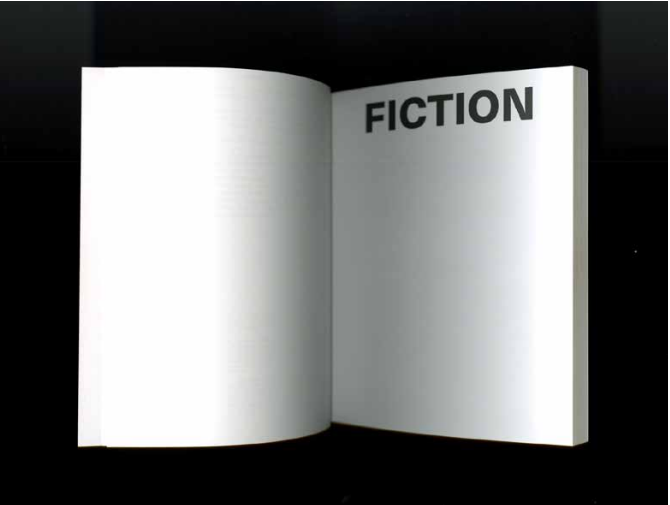
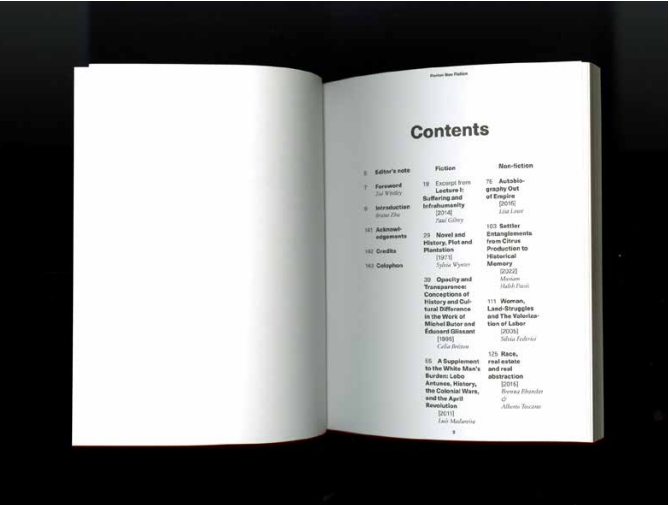
Volume I, published on the occasion of **License to Live**, Bruno Zhu's commission at Chisenhale Gallery, London, reflects specifically on notions of space. Spanning Martinique and colonial Algeria, Jamaican plantations and 1970s Lisbon, by way of a Shakespearian play and a late-18th century Atlantic autobiography, this collection traces the effects of colonial projects that still serve extractive forces today.

Featuring texts by Brenna Bhandar & Alberto Toscano, Celia Britton, Muriam Haleh Davis, Silvia Federici, Paul Gilroy, Lisa Lowe, Luis Madureira, and Sylvia Wynter, Volume I observes racially coded spaces and their proficiency in arranging bodies, ideas, and citizens according to the interests of the empire.



Chisenhale Gallery
Mousse Publishing

PUBLICATION SERIES CONCEPT AND DESIGN FICTION NON FICTION



PUBLICATION

ŠEJLA KAMERIĆ *MOTHER IS A BITCH*

Šejla Kamerić's new book *MOTHER IS A BITCH* which brings together texts and images that reflect on Kamerić's multifaceted practice following two main lines within her body of work: self-portraits and textile works. We decided to disrupt the linear/chronological story-telling in text and image as well as in the design process itself.

PUBLISHER: DISTANZ VERLAG

ART DIRECTION
DESIGN

ŠEJLA KAMERIĆ

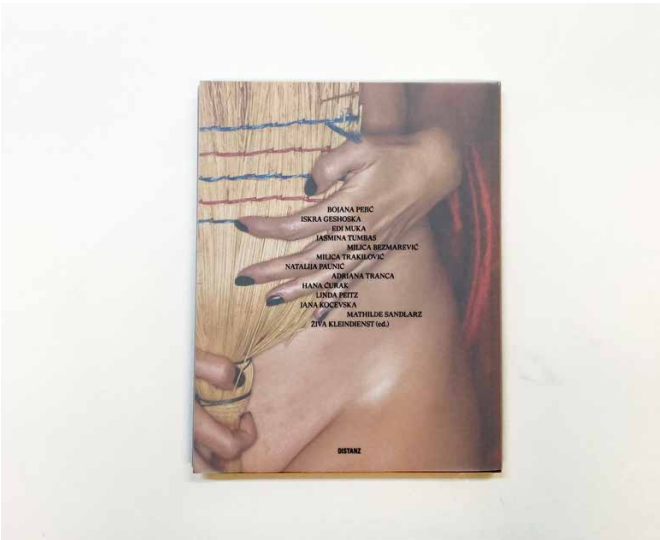
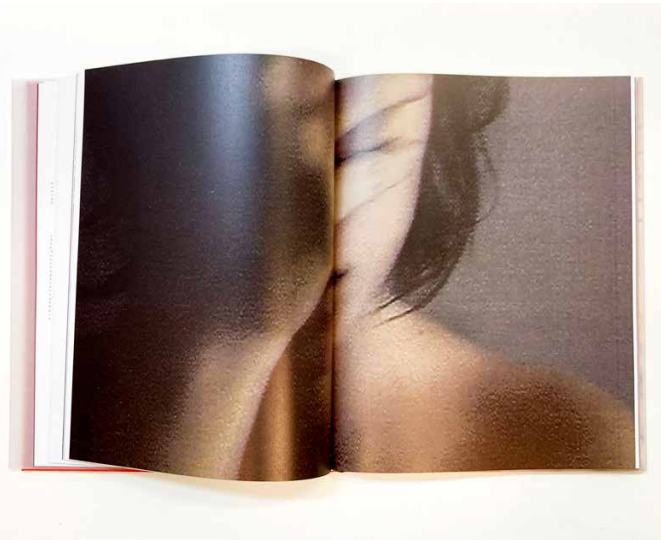
Mother



Is

a

Bitch

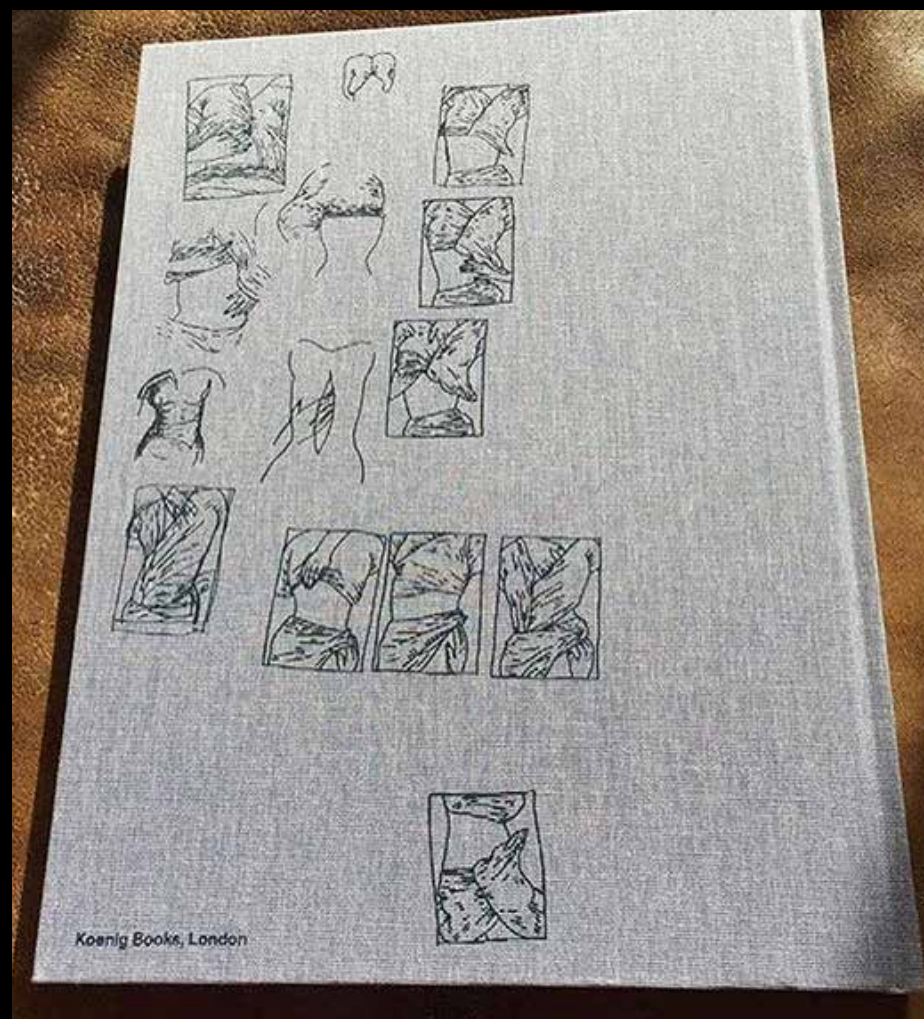
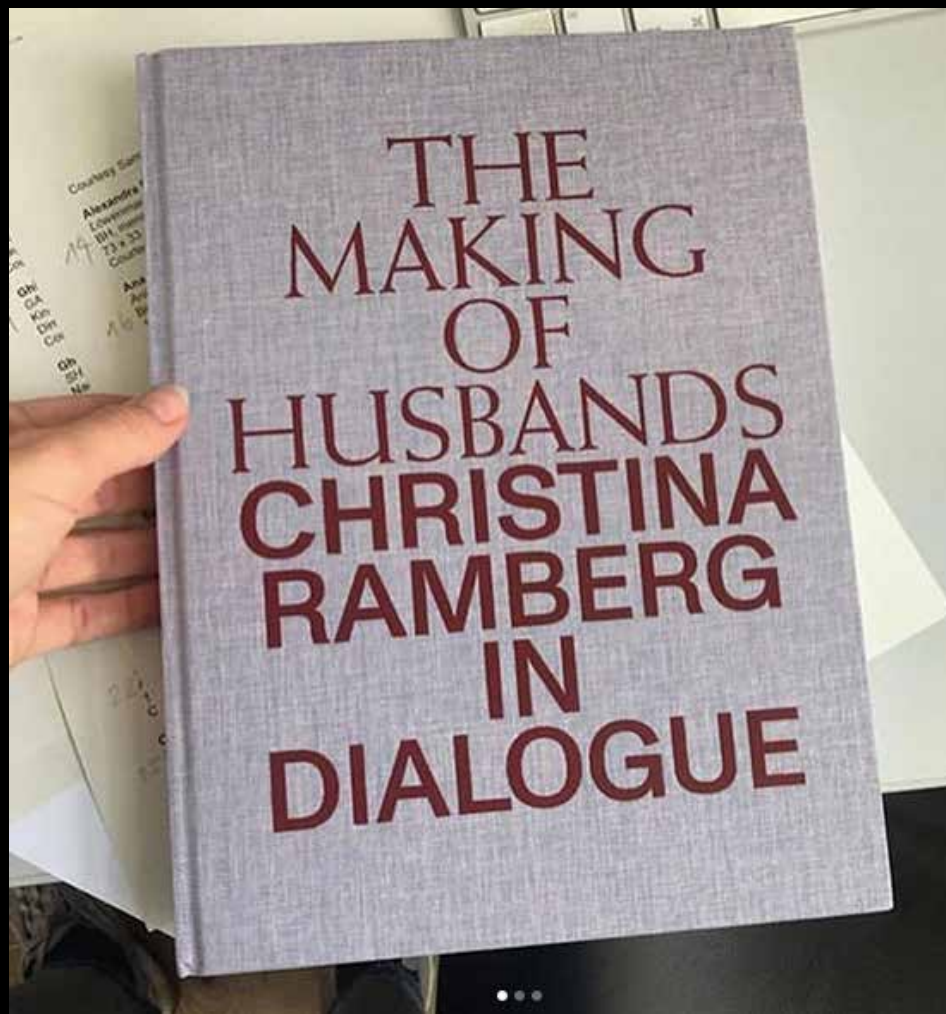


PUBLICATION

CHRISTINA RAMBERG *THE MAKING OF HUSBANDS*

KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, BERLIN

ART DIRECTION
DESIGN



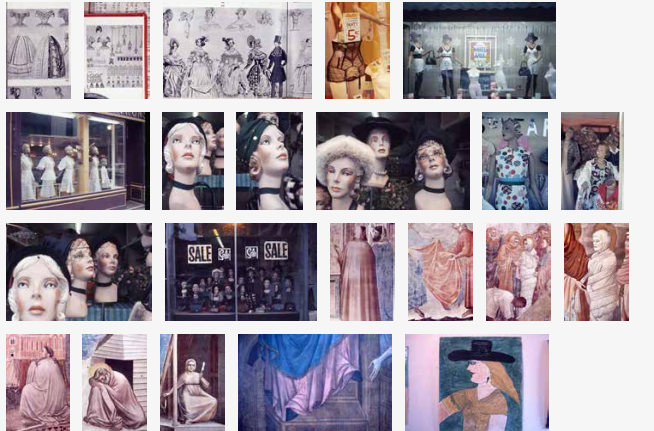
Anna Gritz

62

JUDITH RUSSI KRASHN

CRUELTY SOUND

63



A red, wedge-shaped calculator with a grid of buttons. The buttons are arranged in a 4x6 grid and are labeled with numbers 0-9, mathematical symbols like +, -, x, /, and %, and function keys like C, M, and E. A small display is visible at the top of the device.

*2019, Düsseldorf, DE
 Iron and works in Düsseldorf, D

**DER MANN IN DER FRAZ
(L'HOMME DANS LA FEMME)**
1984
Lithography in four colors, edition of
23/23 x 17 5/8 inches
(60 x 45 cm)

115

IDENTITY

KUNSTVEREIN BRAUNSCHWEIG

LOGO

GUIDANCE SYSTEM

ARTIST PUBLICATIONS

INVITATIONS

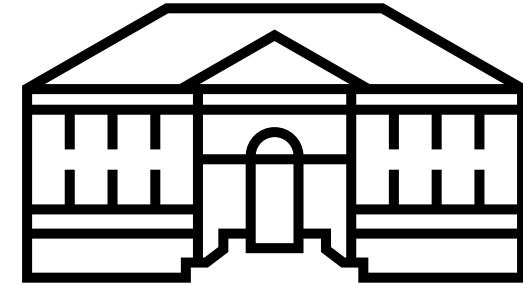
LEAFLET

DIGITALS & PRINT ADS

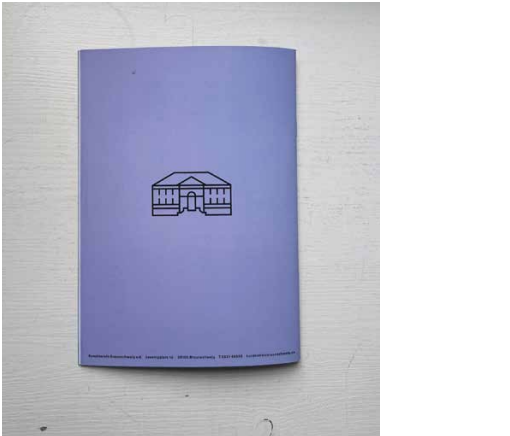
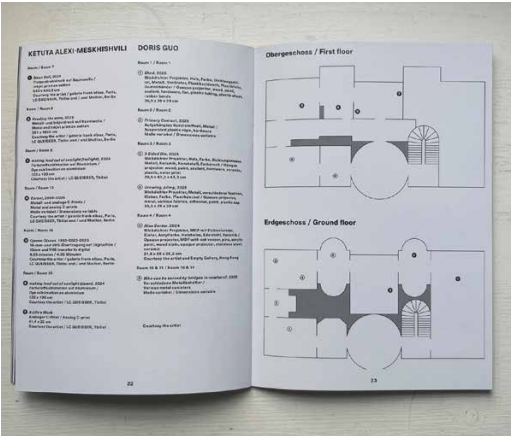
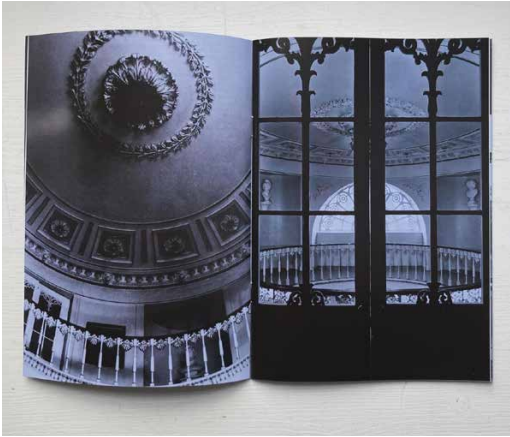
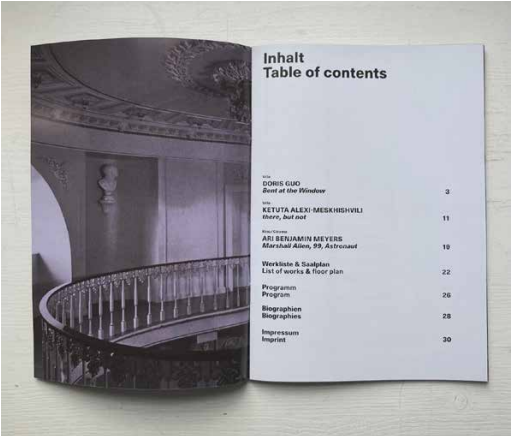
STATIONERY

MERCHANDISE

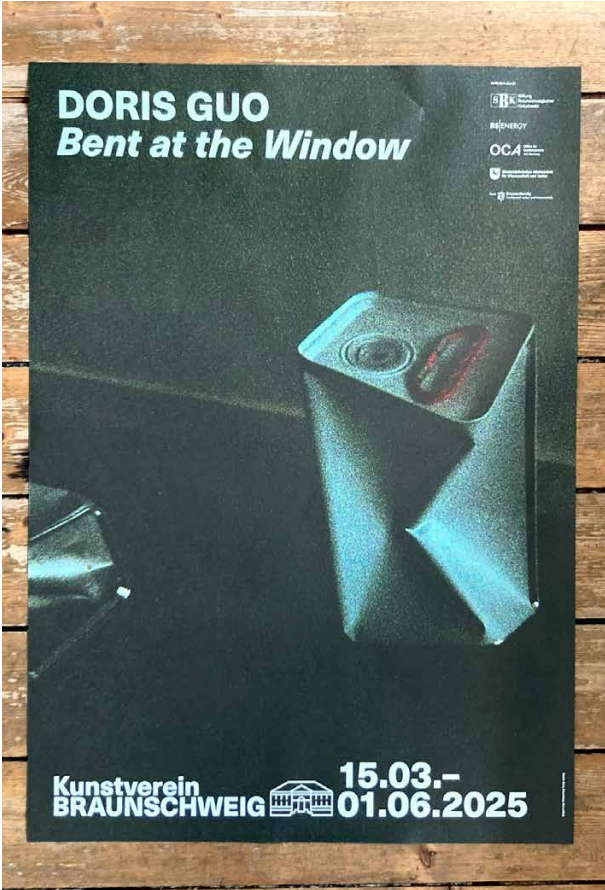
**Kunstverein
BRAUNSCHWEIG**



ARTIST PUBLICATION



INVITATION, POSTERS



PUBLICATION

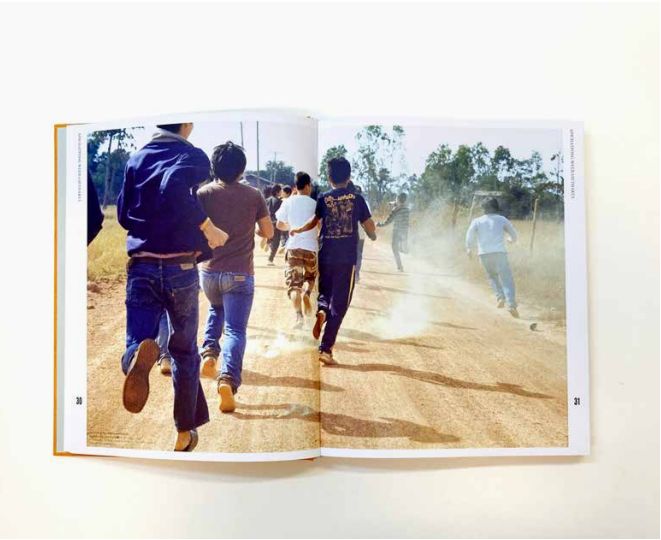
SEA: CONTEMPORARY ART IN SOUTHEAST ASIA

PUBLISHER: WEISS PUBLICATIONS

ART DIRECTION
DESIGN

SEA

Contemporary Art in
Southeast Asia



PUBLICATION

FAITH RINGGOLD *POLITICS/POWER*

PUBLISHER: WEISS PUBLICATIONS

ART DIRECTION
DESIGN

**Faith
Ringgold**

**POLITICS
POWER**

PRINT / EDITORIAL DESIGN

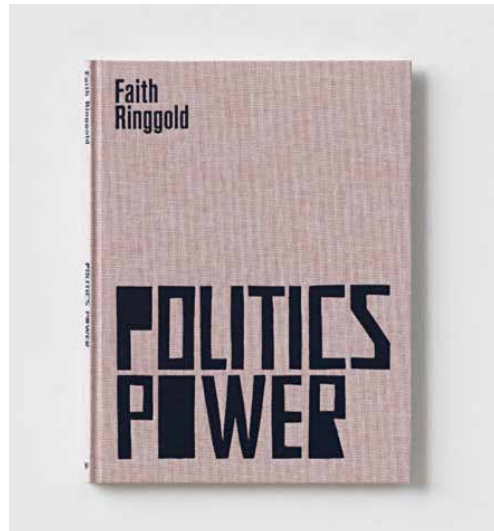
WEISS PUBLICATIONS

ART DIRECTION
DESIGN

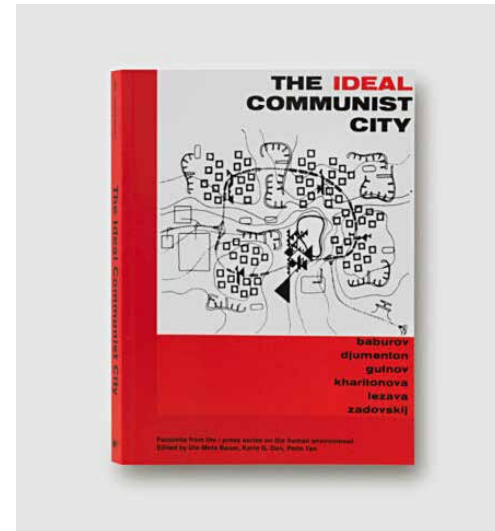
PUBLICATIONS



HELGA PARIS
Frauen bei der Arbeit
Women at Work



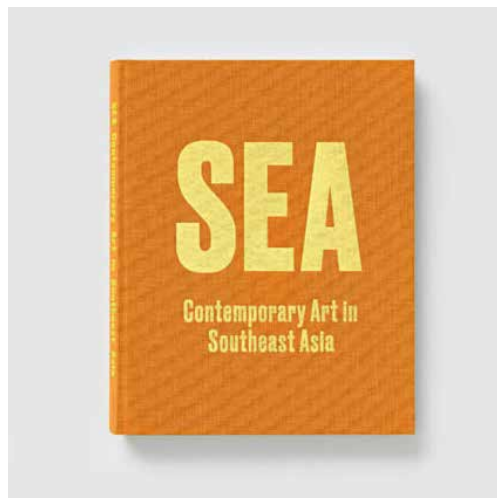
FAITH RINGGOLD
Politics / Power



THE IDEAL COMMUNIST CITY
the i press series on the human
environment



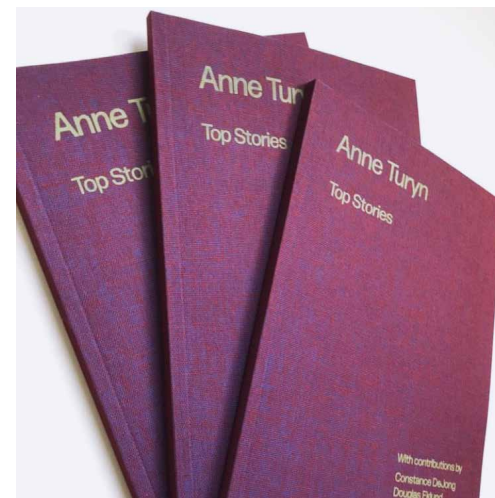
WORLD OF VARIATION
the i press series on the human
environment



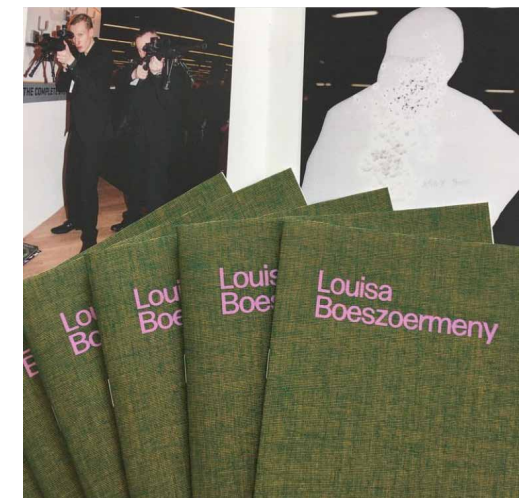
**SEA: CONTEMPORARY ART IN
SOUTHEAST ASIA**



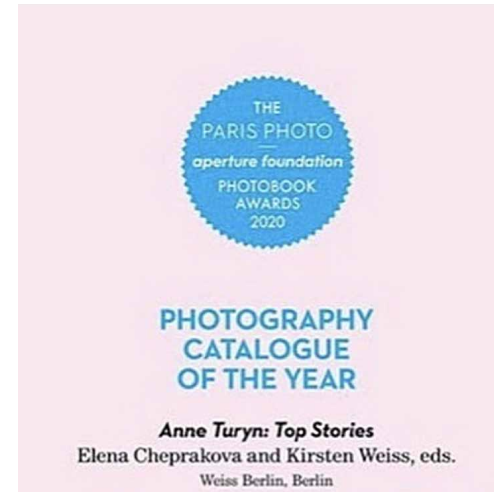
diverse Kataloge für die Galerie WEISS



ANNE TURYN
Top Stories



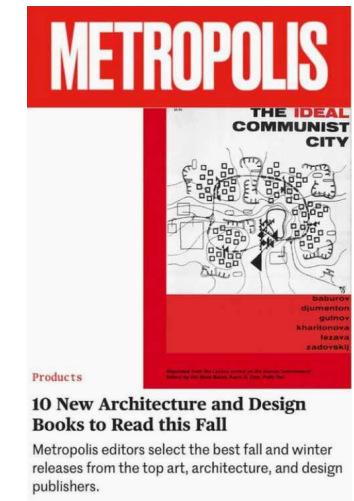
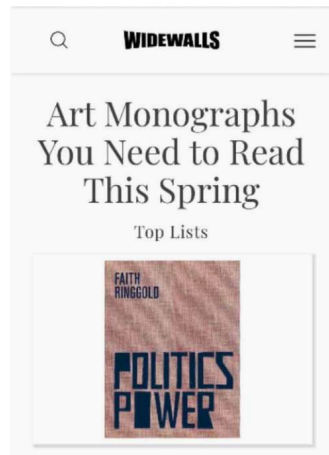
LOUISA BOESZOERMENY



Review „Faith Ringgold – Politics / Power“, New York Times, 30.3.2022

Nomination „Photography Catalogue of the Year“ by PARIS PHOTO for catalogue „Anne Turyn – Top Stories“

Review „Helga Paris – Women At Work“, The Gurdian, 17.3.2022



Recommendation „Faith Ringgold – Politics / Power“, Widewalls, 4.5.2022

Review „Helga Paris – Women At Work“, Leica Fotografie International, 27.8.2022

Review „Helga Paris – Women At Work“, Brooklyn Rail, 5.10.2022

Recommendation „The Ideal Communist City“, Metropolis Magazin, 22.10.2022

IDENTITY & PUBLICATIONS

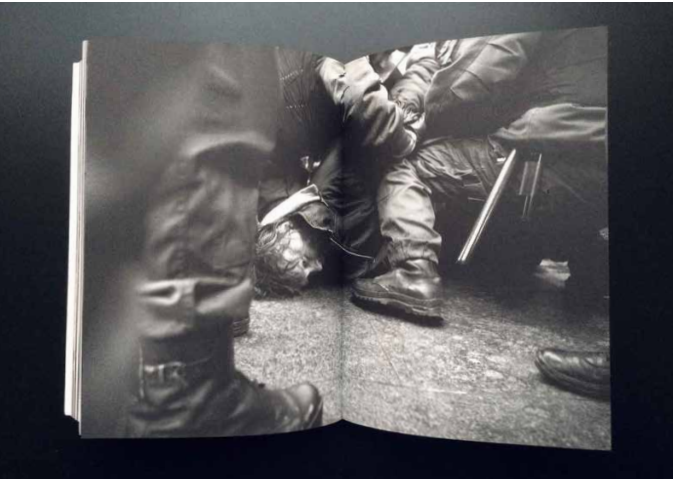
7TH BERLIN BIENNALE

KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, BERLIN

ART DIRECTION
DESIGN

PUBLICATIONS – KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART



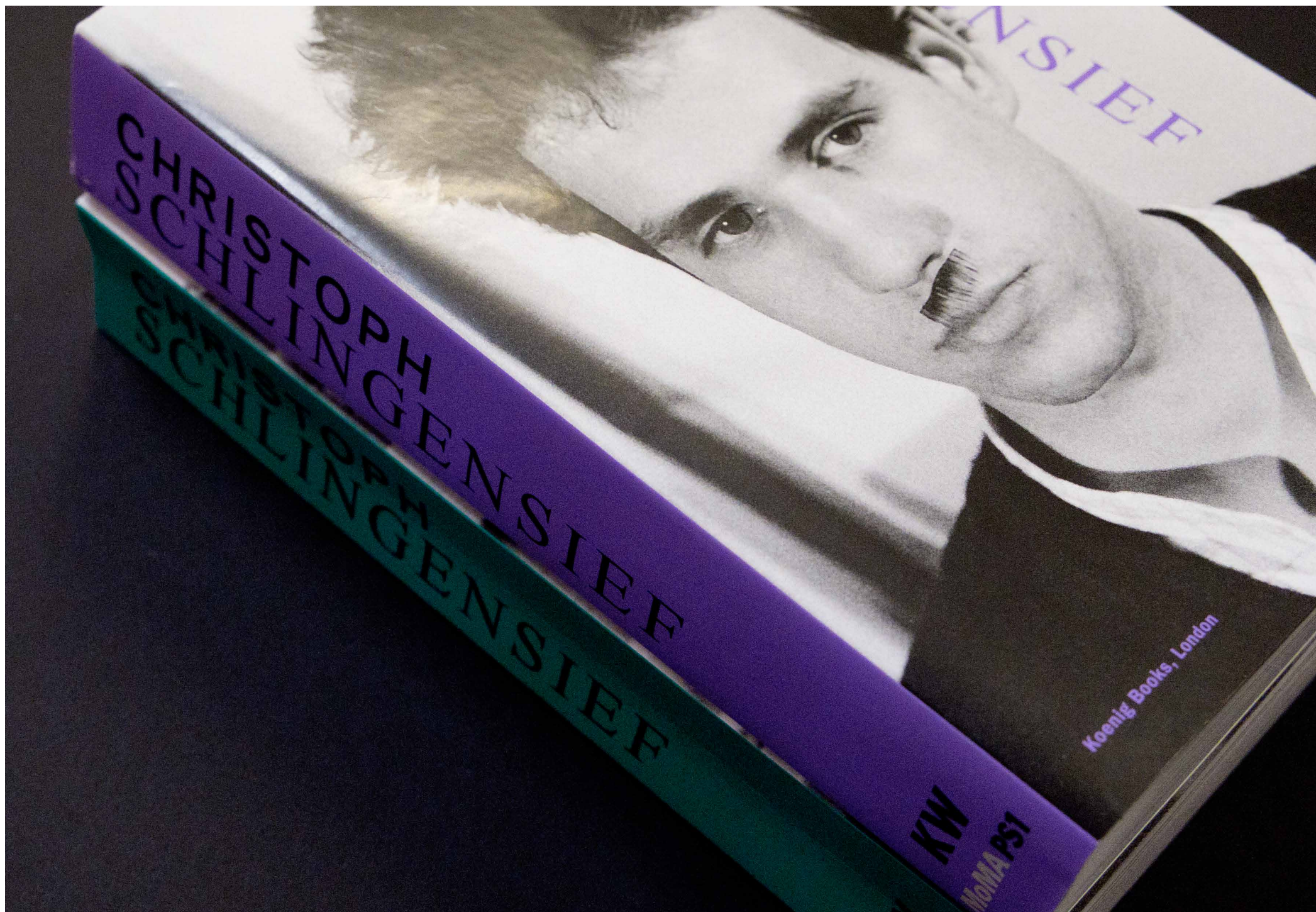


PUBLICATION

CHRISTOPH SCHLINGENSIEF

KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, BERLIN / MOMA PS1, NEW YORK

ART DIRECTION
DESIGN



[illegible]

ENTERTAINMENT WEEKLY 31

Jazz

Jazz: The New Wave

KLAUS BIESNATH & CHRISTOPH SCHENKSIFF

Twelve years ago, when we first met to discuss the album, Biesnath was in the process of writing the piece when I could see on his face that he was, in the words of the late Duke Ellington, "in the mood." He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Although Biesnath was a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

whenever he heard my admission that I was a pianist. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

in the Ellington gang that was the most important part of his life. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Although Biesnath was a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

ferrets and the ubiquitous digital camera to his studio. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Revolutionizing his sound, he was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Although Biesnath was a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

could explain the digitalists. I had heard it was a bad idea."

At the age of the late Duke Ellington, Biesnath was a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

The resulting confusion and argument was a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

In 1981, Ellington had his personal life in a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Revolutionizing his sound, he was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Although Biesnath was a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

had a sense of humor. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

At the age of the late Duke Ellington, Biesnath was a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Revolutionizing his sound, he was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

In 1981, Ellington had his personal life in a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Revolutionizing his sound, he was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Although Biesnath was a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

from the camp, possibly due to his youth. Possibly, he was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Although he spent much of his time in the studio, he was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Revolutionizing his sound, he was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

In 1981, Ellington had his personal life in a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

Although Biesnath was a very young man when we first met, he was already a very accomplished pianist and was working for the late Duke Ellington. He was, in other words, "in the mood" to write a piece that would be a tribute to the late Duke Ellington, the late Duke Ellington's music, and the late Duke Ellington's music.

2

[illegible]

CHRISTOPH SCHLINGENSIEFS REISE IN DEN EIGENEN TERROR

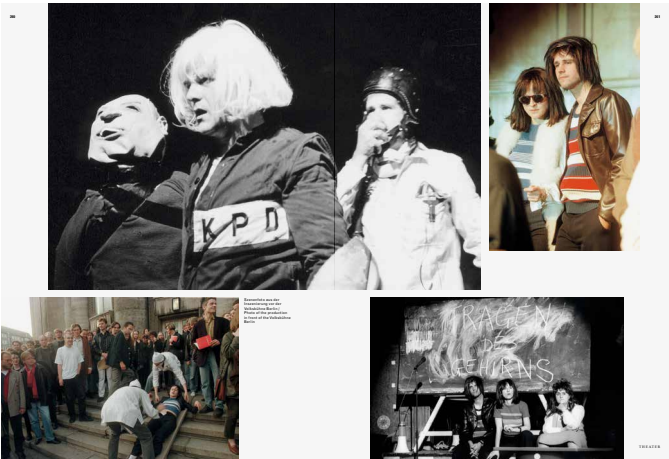
VERLETZTE BILDER:

Christoph Schlingensief's *Œuvre* zeichnet sich durch ein seriell generiertes Bildprogramm diaphanischer Überlagerungen aus, das im Anschluss an Avantgarde-Regisseure wie Kurt Kren und Alexander Kluge auf die Verstörung der Zuschauer/innen zielt. Denn seine Überblendungen fungieren als fragmentierte Spiegel, die keine geschlossenen

Oberflächen präsentieren, sondern blinde Flecke in das Spiegelbild (der Zuschauer/innen) eintragen. Schlingensief's Bilder perforieren im Sinne der bretonschen Definition des surrealistischen Kunstwerks – dieses bestehe darin, in die Masse zu schießen – die Identitätskonstruktionen der Zuschauer/innen, lassen die Grenze zwischen Subjekt und Objekt (dem Müll, dem Ausgegrenzten, der Ausscheidung) kollabieren und enthüllen die menschliche Verwundbarkeit (als Sterblichkeit). Die Bilder setzen die Reise ins Innere („ins Schwein“), in den persönlichen Terror und das eigene Unheimliche, „das Fremde in mir“, gegen die schönen Oberflächen und Identitätsfiktionen, die den Menschen regierbar machen – deshalb ist Schlingensief's Bildprogramm Bestandteil eines politischen Projekts, das die Angst im Inneren (als Bedingung der Möglichkeit von Autonomie) sucht, nicht aber im Außen (als Voraussetzung von Regierbarkeit).

Im Folgenden wird an drei Stationen der künstlerischen Passio von Christoph Schlingensief's Halt gemacht. Der Weg führt von den medialen Störfeldern in **BITTE LIEBT ÖSTERREICH** zum diaphanischen Verfahren in **ATTABAMBI-PORNOLAND** bis hin zu den Geister- und Tierbildern in **MEA CULPA**, denen die Grenze des Menschlichen eingeschrieben ist.





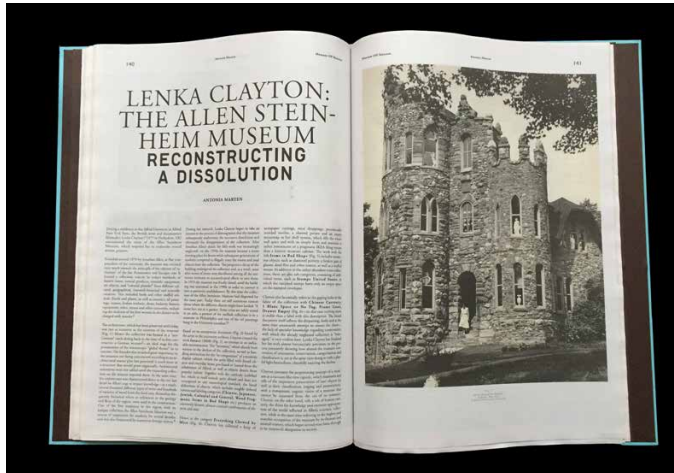
PUBLICATION

MUSEUM OFF MUSEUM

BIELEFELDER KUNSTVEREIN

ART DIRECTION
DESIGN

MUSE-
UM
OFF
MUSE-
UM



IDENTITY & PUBLICATIONS

SALON DAHLMANN/ MIETTINEN COLLECTION

ART DIRECTION
DESIGN

IDENTITY & PUBLICATIONS





Foreword

THOM MISTFELN

The story behind the exhibition "Last Supper" began with a Christmas gift. When looking for a Christmas gift for my wife I first came across by one handling in particular to me it was this a little larger but, in material, almost right size. The same materials informed me it was special edition by Anselm Kiefer. Shortly afterwards, the French artist Marceline Labadie, whom I'd known for years and whose works were already represented in my collection, had presented the artistic setting between her work and Kiefer's. Apparently the two artists had been collaborating each other for years. I immediately started developing the prospect of presenting work by both artists in an exhibition at Staat Godesheim. The thought of the artists together was irresistible. What an opportunity – to give two charismatic personalities already related by mutual influence, one from Germany, the other from Poland.

When we first met in person Kiefer told me he had seen Labadie's work at the Stuttgart Romantischer while he was still a student at the Academy in Karlsruhe in 1980. Back then he had drawn inspiration from her other and painted some things. His radical approach to materiality and the question of artistic content seemed to have been influenced by Labadie's oeuvre right up to the present.

Ultimately, Kiefer and Kiefer were both taken with the idea of a collaboration and decided to come up with a concept for a joint exhibition.

The result was a spectacular aggregation of superlativity and diversity, Kiefer's and Labadie's structures, techniques and media of painting artists together was irresistible. What an opportunity – to give two charismatic personalities already related by mutual influence, one from Germany, the other from Poland.

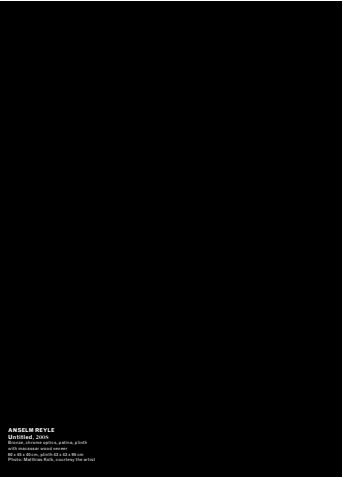
the rooms, looking quite like the last but not least some Labadie's work at the Stuttgart Romantischer while he was still a student at the Academy in Karlsruhe in 1980. Back then he had drawn inspiration from her other and painted some things. His radical approach to materiality and the question of artistic content seemed to have been influenced by Labadie's oeuvre right up to the present.

"Last Supper" inevitably invokes Leonardo da Vinci's world-famous fresco, but it also refers to the last great work of death by study. The notion of classical art history and the stillness of consumer culture make for a striking combination.

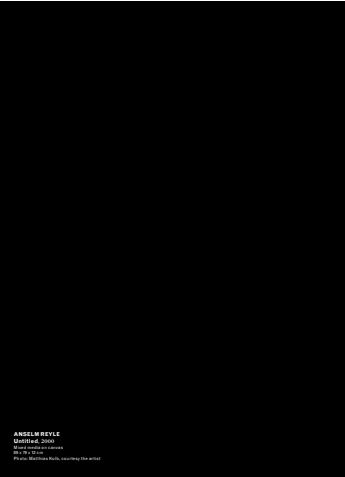
I have very fond memories of the exhibition opening in November 2010, during with an exceptional exchange of the secret life of the artist and along with the exhibition itself, the whole evening turned out to be something of a Gesamtkunstwerk.

Exhibition

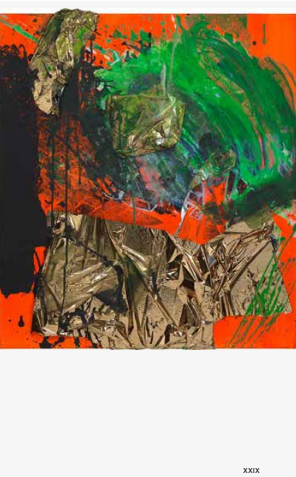
pages XII–XLI



ANSELM KIEFER
Untitled, 2010
Mixed media, oil on paper, 100 x 100 cm
Art Collection, Staat Godesheim
Photo: Michael Ruck, courtesy the artist



ANSELM KIEFER
Untitled, 2010
Mixed media, oil on paper, 100 x 100 cm
Art Collection, Staat Godesheim
Photo: Michael Ruck, courtesy the artist



PUBLICATION



PUBLICATION

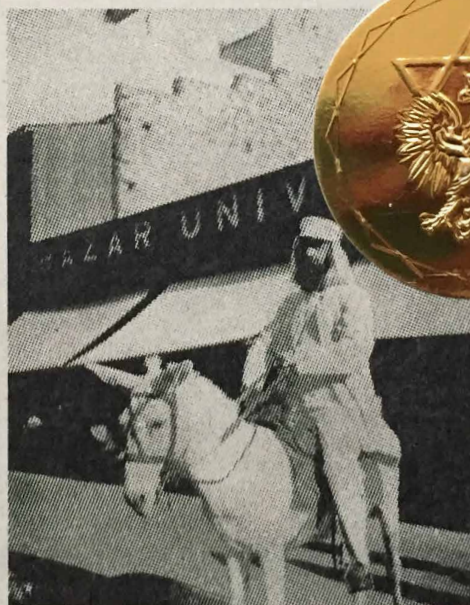
Yael Bartana
*IF YOU WILL IT,
IT'S NOT A DREAM*

KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, BERLIN

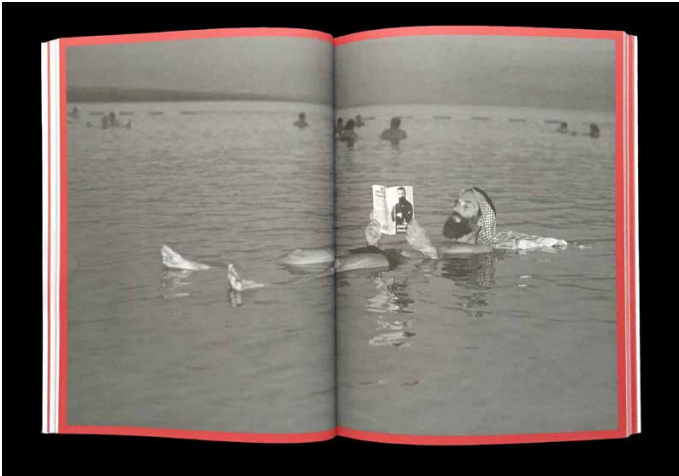
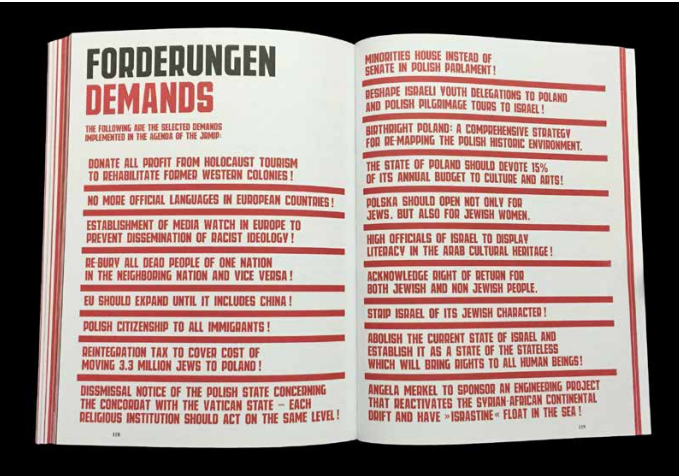
ART DIRECTION
DESIGN

IF YOU WILL IT, IT IS NOT A DREAM
**WENN IHR WOLLT,
IST ES KEIN TRAUM**

Yael Bartana



secession

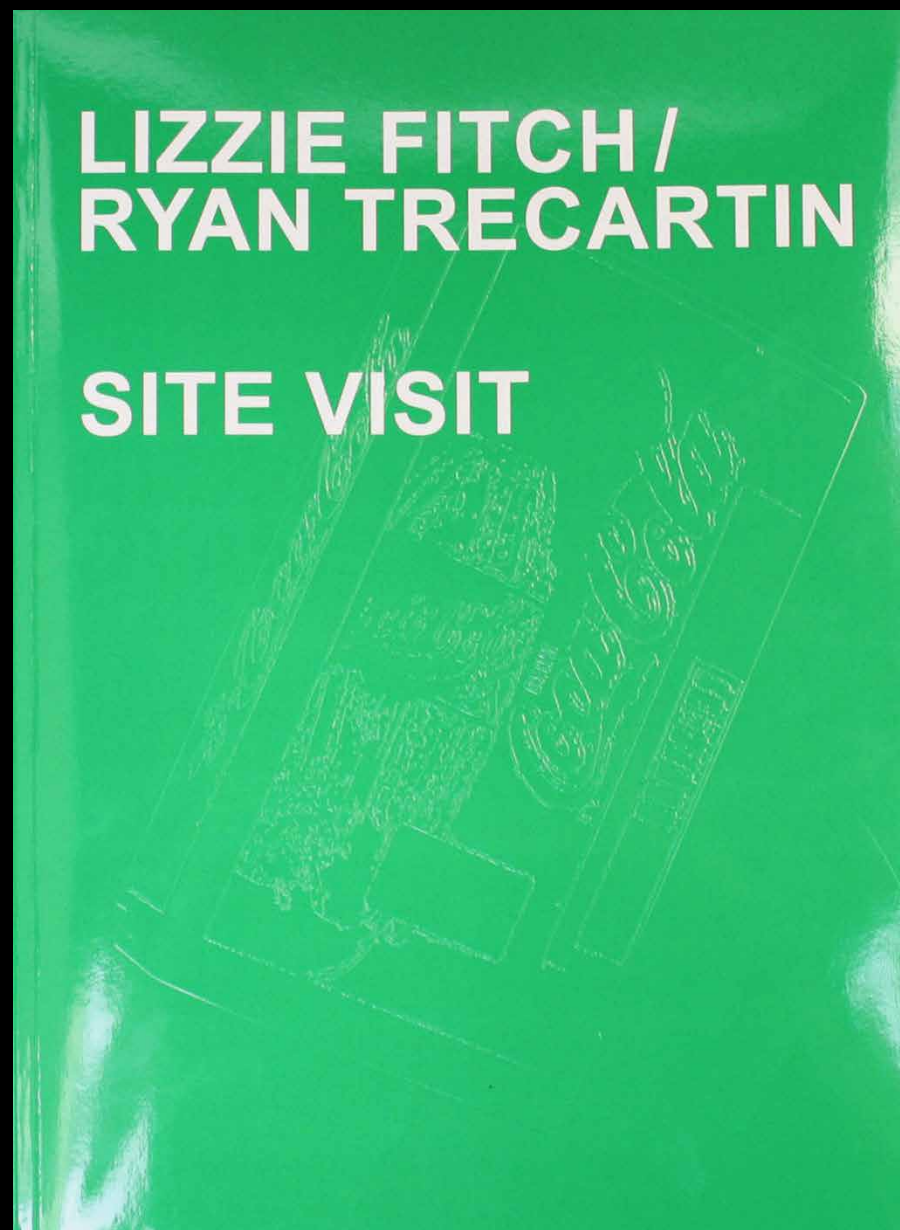


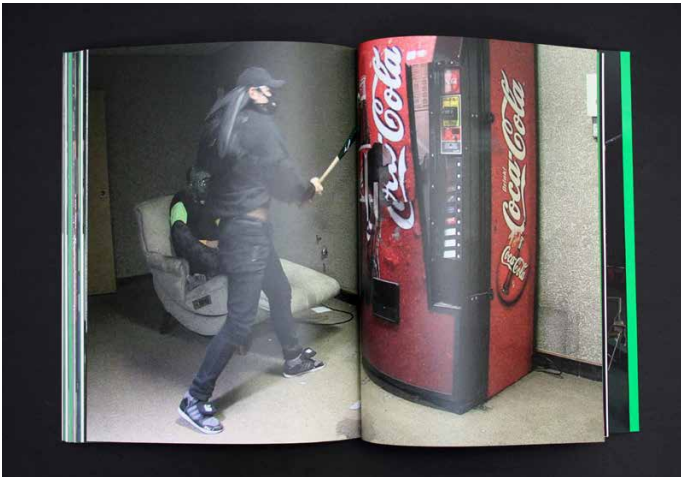
PUBLICATION

LIZZIE FITCH / RYAN TRE CARTIN

KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART, BERLIN

ART DIRECTION
DESIGN





IDENTITY

KUNSTMUSEUM BREMERHAVEN

LOGO
WEBSITE
POSTER
INVITATIONS
LEAFLET
STATIONERY

LOGO



IN IHRER
SPUREN
VON

ZEIT.
GEWICHT

Kunstmuseum
Kunsthalle
BREMERHAVEN

KKB

SEESTADT
BREMERHAVEN

Katin und Uwe Holling / Öffnung

KUNSTHALLE-MUSEUM-BREMERHAVEN.DE

5.11.2023
– 15.09.2024

Kunstmuseum
Kunsthalle
BREMERHAVEN

KKB

AUSSTELLUNGEN
PROGRAMMREIHEN
VERANSTALTUNGEN
VERMITTLUNG
SAMMLUNG
PUBLIKATIONEN
JAHRESGABEN
INSTITUTION
BESUCH
ARCHIV

AUSSTELLUNGEN
PROGRAMMREIHEN
VERANSTALTUNGEN
VERMITTLUNG
SAMMLUNG
PUBLIKATIONEN
JAHRESGABEN
INSTITUTION
BESUCH
ARCHIV

**LIZ CRAFT
DO YOU LOVE ME NOW?**
30.01. – 17.04.2022

**DAPHNE AHLERS, LEDA
BOURGOGNE, EVELYN
PLASCHG, PUPPIES PUPPIES
(JADE GUANARO KURIKI-
OLIVO)**
05.06. – 04.09.2022

**SAMMLUNGSPRÄSENTATION
IN IHRER ZEIT. SPUREN VON
GEWICHT**
05.11.2023 – 14.09.2024

KKB

AUSSTELLUNGEN
KUNSTHALLE
VORSCHAU
RÜCKBLICK
KUNSTMUSEUM
PROGRAMMREIHEN
VERANSTALTUNGEN
VERMITTLUNG
SAMMLUNG
PUBLIKATIONEN
JAHRESGABEN
INSTITUTION
BESUCH
ARCHIV

LUZIE MEYER CYCLIC INDIRECTIONS
18.09.2022 – 08.01.2023

KKB

AUSSTELLUNGEN
PROGRAMMREIHEN
VERANSTALTUNGEN
VERMITTLUNG
SAMMLUNG
PUBLIKATIONEN
JAHRESGABEN
INSTITUTION
BESUCH
ARCHIV

INGRID WIENER
03.09. – 22.10.2023

**TILL MEGERLE
YES**
07.05. – 13.08.2023

**ANNE BOURSE
OLD PEOPLE SMOKING**
29.01. – 23.04.2023

**DOROTA GAWEDA UND EGLÉ
YGRG14X: READING WITH A
SINGLE HAND**
01. – 23.04.2023

KKB

AUSSTELLUNGEN
PROGRAMMREIHEN
VERANSTALTUNGEN
VERMITTLUNG
SAMMLUNG
PUBLIKATIONEN
JAHRESGABEN
INSTITUTION
BESUCH
ARCHIV

INGRID WIENER
03.09. – 22.10.2023

KKB

AUSSTELLUNGEN
KUNSTHALLE
VORSCHAU
RÜCKBLICK
KUNSTMUSEUM
PROGRAMMREIHEN
VERANSTALTUNGEN
VERMITTLUNG
SAMMLUNG
PUBLIKATIONEN
JAHRESGABEN
INSTITUTION
BESUCH
ARCHIV

LIZ CRAFT DO YOU LOVE ME NOW?
30.01. – 17.04.2022

KKB

REDESIGN IDENTITY

KINDL – CENTER FOR CONTEMPORARY ART

BANNER
POSTER
INVITATIONS
LEAFLET
GUIDANCE SYSTEM
STATIONERY
DIGITAL & PRINT ADS

BANNER, POSTER, INVITATIONS, LEAFLET, GUIDANCE SYSTEM, DIGITAL & PRINT ADS



IDENTITY FOR A BOOK FAIR IN PARIS IN THE LAFAYETTE ANTICIPATIONS

PARIS ASS BOOK FAIR

LOGO
WEBSITE
POSTER
INVITATION
OUTDOOR BANNER
DIGITAL & PRINT ADS
GUIDANCE SYSTEM
SOCIAL MEDIA
MERCHANDISE

Lafayette Anticipations
9 rue du Plâtre 75004 Paris

PARIS

Anticipation!

BOOK FAIR

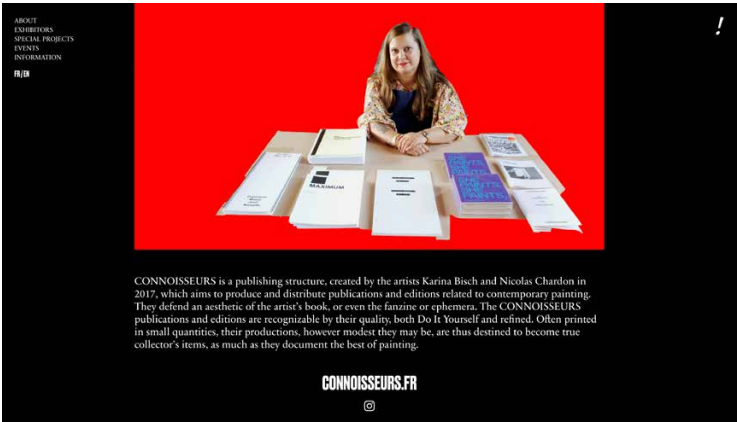
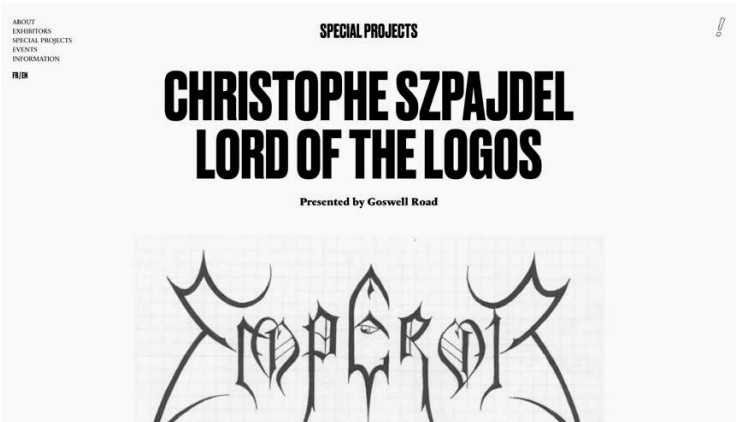
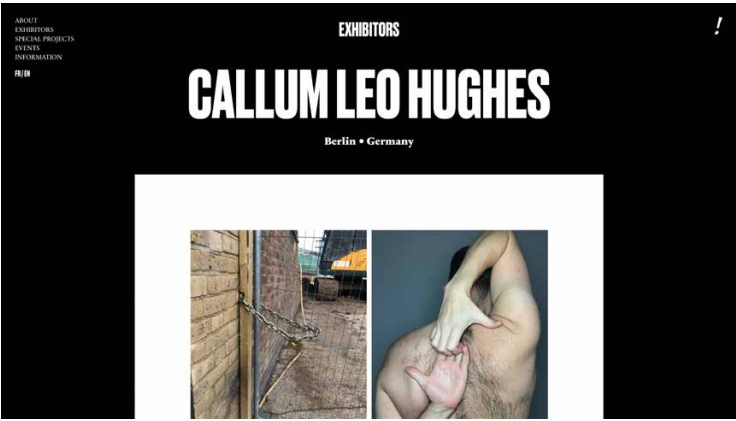
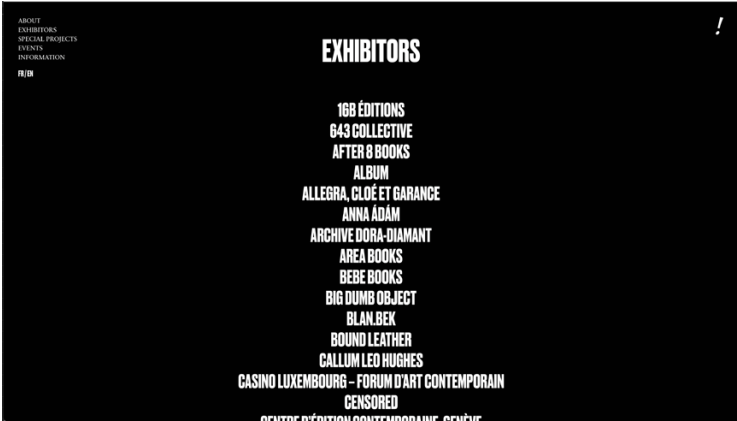
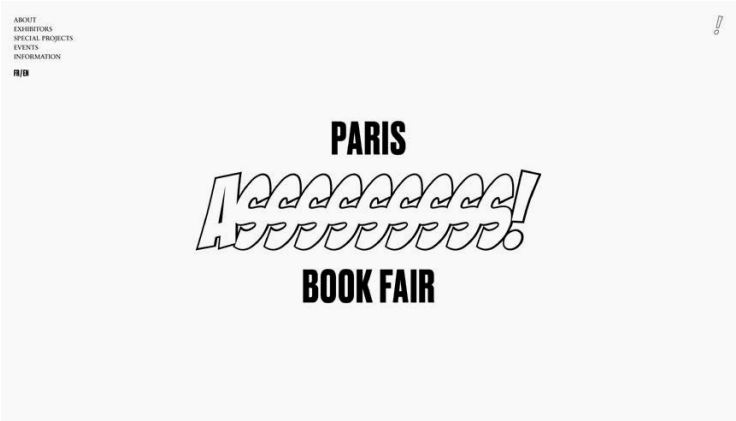
3–5 JUIN 2022

LIGHT BOXES AND BANNERS AT THE LAFAYETTE ANTICIPATIONS



MERCHANDISE & SOCIAL MEDIA





IDENTITY FOR A YOUTH SERIES ON KIKA/ARD TV CHANNEL

MYSTERIUM

LOGO
TYPOGRAPHY
POSTER
INTRO ANIMATION
PRESS



LINK TO SERIES:

<https://www.ardmediathek.de/video/mysterium/folge-1-mysterium-s01-e01/kika/Y3JpZDovL2JyLmRlL3ZpZGVvLzgzMTM3ODE1LWE3YTctNGlyYi05YTRiLTJhZTQzYjRjZmRmYw?isChildContent>

POSTER

featuring

CHARLOTTE SCHWAB | LEA DRINDA | SAFINAZ SATTAR | SHADI ECK
JOHAN KORTE | TIMON JORIS HOLZMANN | JANA KLINGE

Casting: KATRIN VORDERWÜLBECKE | Szenenbild: FRIEDRICH M. NGCENI | Kostümbild: FRIEDRICH M. NGCENI | Licht: JONATHAN BENETEAU | Ton: CLAUDIO DEMEL
Mischtonmeister: OLIVER JAUCH | Aufnahmeleitung: PETER WILMS NICOLA KELLY HÜTTER | Regieassistent: KIM DOYEN | VFX - Digital: STEFAN KESSNER | Produzentin: LAURA SCHLESINGER
Produktionsleitung: DANIEL FUNK | Herstellungsleitung: MARION DANY | Kamera: RALF K. DOBRICK | Schnitt: NILS LANDMARK | Musik: CARLOS CIPA, MARTIN BRUGGER
Produzenten: MARCUS ROTH, SVEN BURGEMEISTER | Redaktion: BIRGITTA KABECKERT, STEFAN GUNDEL | Idee, Konzept, Buch: MARCUS ROTH | Regie: NIKLAS WEISE

Eine Produktion der im Auftrag des © 2021 BR

MYSTERIUM

FEATURING

CHARLOTTE SCHWAB | LEA DRINDA | SAFINAZ SATTAR | SHADI ECK
JOHAN KORTE | TIMON JORIS HOLZMANN | JANA KLINGE

Casting: KATRIN VORDERWÜLBECKE | Szenenbild: FRIEDRICH M. NGCENI | Kostümbild: FRIEDRICH M. NGCENI | Licht: JONATHAN BENETEAU | Ton: CLAUDIO DEMEL
Mischtonmeister: OLIVER JAUCH | Aufnahmeleitung: PETER WILMS NICOLA KELLY HÜTTER | Regieassistent: KIM DOYEN | VFX - Digital: STEFAN KESSNER | Produzentin: LAURA SCHLESINGER
Produktionsleitung: DANIEL FUNK | Herstellungsleitung: MARION DANY | Kamera: RALF K. DOBRICK | Schnitt: NILS LANDMARK | Musik: CARLOS CIPA, MARTIN BRUGGER
Produzenten: MARCUS ROTH, SVEN BURGEMEISTER | Redaktion: BIRGITTA KABECKERT, STEFAN GUNDEL | Idee, Konzept, Buch: MARCUS ROTH | Regie: NIKLAS WEISE

Realisierungs- -Produktion

MYSTERIUM

FEATURING

CHARLOTTE SCHWAB | LEA DRINDA | SAFINAZ SATTAR | SHADI ECK
JOHAN KORTE | TIMON JORIS HOLZMANN | JANA KLINGE

Casting: KATRIN VORDERWÜLBECKE | Szenenbild: FRIEDRICH M. NGCENI | Kostümbild: FRIEDRICH M. NGCENI | Licht: JONATHAN BENETEAU | Ton: CLAUDIO DEMEL
Mischtonmeister: OLIVER JAUCH | Aufnahmeleitung: PETER WILMS NICOLA KELLY HÜTTER | Regieassistent: KIM DOYEN | VFX - Digital: STEFAN KESSNER | Produzentin: LAURA SCHLESINGER
Produktionsleitung: DANIEL FUNK | Herstellungsleitung: MARION DANY | Kamera: RALF K. DOBRICK | Schnitt: NILS LANDMARK | Musik: CARLOS CIPA, MARTIN BRUGGER
Produzenten: MARCUS ROTH, SVEN BURGEMEISTER | Redaktion: BIRGITTA KABECKERT, STEFAN GUNDEL | Idee, Konzept, Buch: MARCUS ROTH | Regie: NIKLAS WEISE

Realisierungs- -Produktion

MYSTERIUM

FEATURING

CHARLOTTE SCHWAB | LEA DRINDA | SAFINAZ SATTAR | SHADI ECK
JOHAN KORTE | TIMON JORIS HOLZMANN | JANA KLINGE

Casting: KATRIN VORDERWÜLBECKE | Szenenbild: FRIEDRICH M. NGCENI | Kostümbild: FRIEDRICH M. NGCENI | Licht: JONATHAN BENETEAU | Ton: CLAUDIO DEMEL
Mischtonmeister: OLIVER JAUCH | Aufnahmeleitung: PETER WILMS NICOLA KELLY HÜTTER | Regieassistent: KIM DOYEN | VFX - Digital: STEFAN KESSNER | Produzentin: LAURA SCHLESINGER
Produktionsleitung: DANIEL FUNK | Herstellungsleitung: MARION DANY | Kamera: RALF K. DOBRICK | Schnitt: NILS LANDMARK | Musik: CARLOS CIPA, MARTIN BRUGGER
Produzenten: MARCUS ROTH, SVEN BURGEMEISTER | Redaktion: BIRGITTA KABECKERT, STEFAN GUNDEL | Idee, Konzept, Buch: MARCUS ROTH | Regie: NIKLAS WEISE

Realisierungs- -Produktion

MYSTERIUM

FEATURING

CHARLOTTE SCHWAB | LEA DRINDA | SAFINAZ SATTAR | SHADI ECK
JOHAN KORTE | TIMON JORIS HOLZMANN | JANA KLINGE

Casting: KATRIN VORDERWÜLBECKE | Szenenbild: FRIEDRICH M. NGCENI | Kostümbild: FRIEDRICH M. NGCENI | Licht: JONATHAN BENETEAU | Ton: CLAUDIO DEMEL
Mischtonmeister: OLIVER JAUCH | Aufnahmeleitung: PETER WILMS NICOLA KELLY HÜTTER | Regieassistent: KIM DOYEN | VFX - Digital: STEFAN KESSNER | Produzentin: LAURA SCHLESINGER
Produktionsleitung: DANIEL FUNK | Herstellungsleitung: MARION DANY | Kamera: RALF K. DOBRICK | Schnitt: NILS LANDMARK | Musik: CARLOS CIPA, MARTIN BRUGGER
Produzenten: MARCUS ROTH, SVEN BURGEMEISTER | Redaktion: BIRGITTA KABECKERT, STEFAN GUNDEL | Idee, Konzept, Buch: MARCUS ROTH | Regie: NIKLAS WEISE

Realisierungs- -Produktion

MYSTERIUM

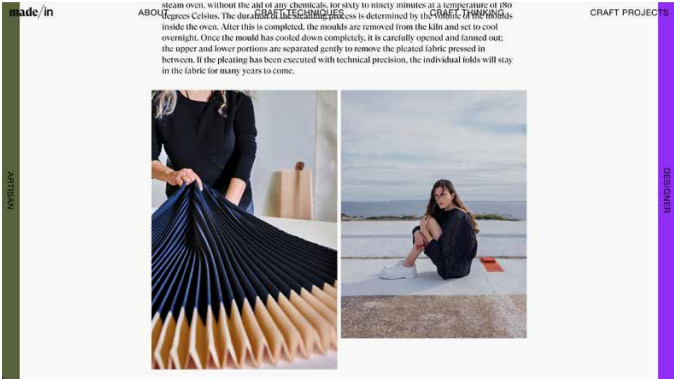
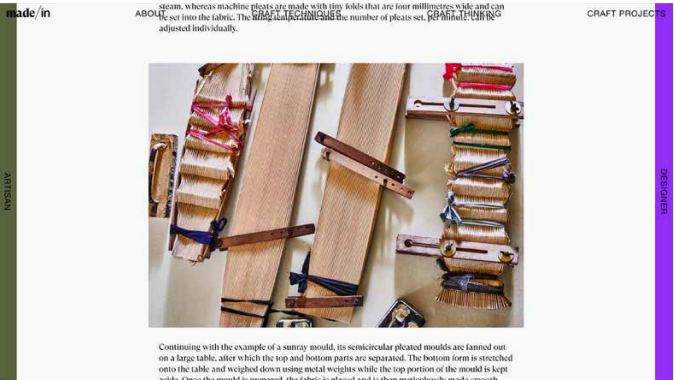
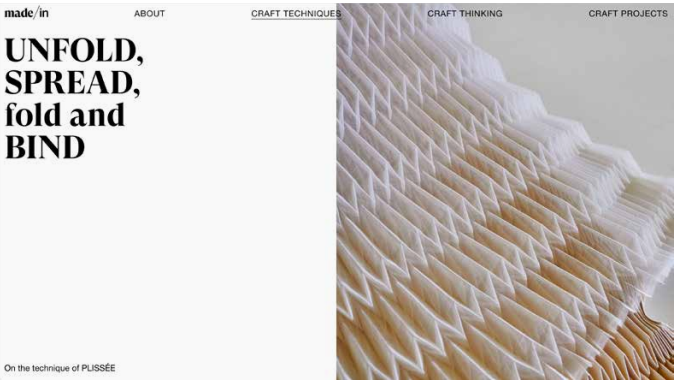
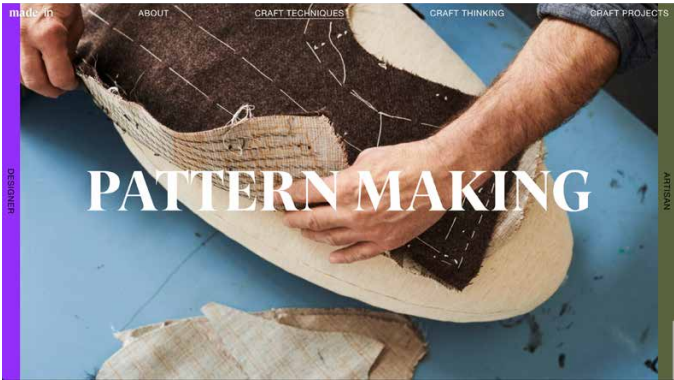
MADE-IN

The made/in project was founded in 2020 to contribute to the ongoing conversation about the role and future of textile crafts in the contemporary fashion world. The goal of the website is to create a dynamic platform for artistic exchange, innovation and education.

FOUNDERS: NICOLE HARDT & ANJANA DAS

LOGO
WEB DESIGN
EDITORIAL DESIGN

made/in

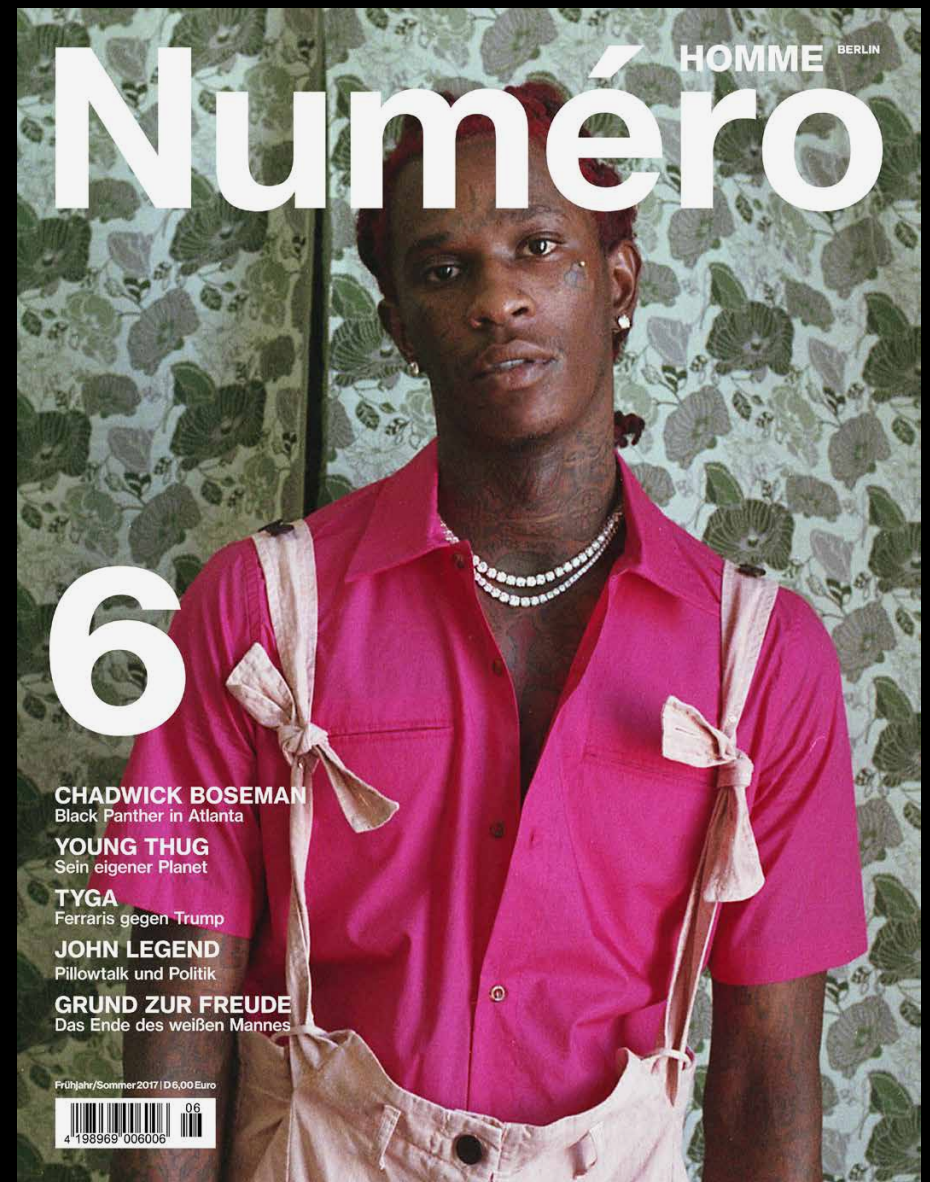




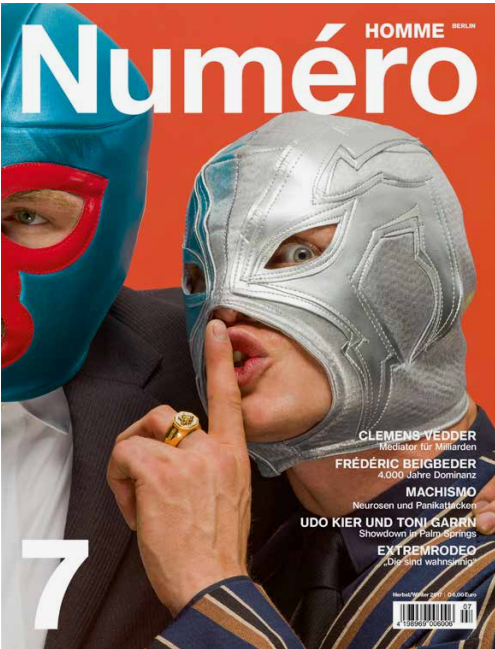
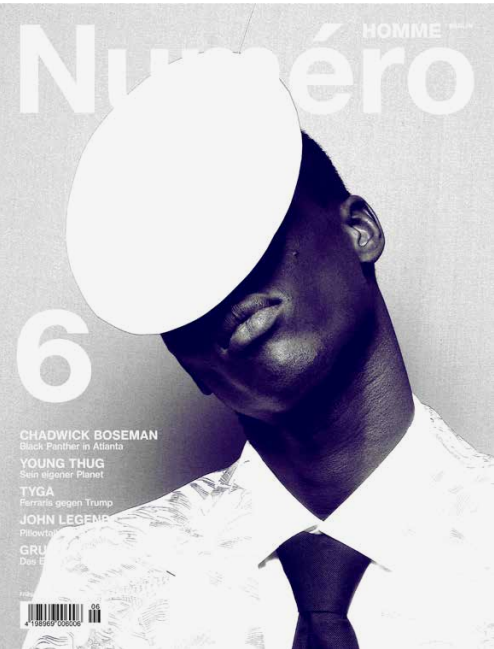
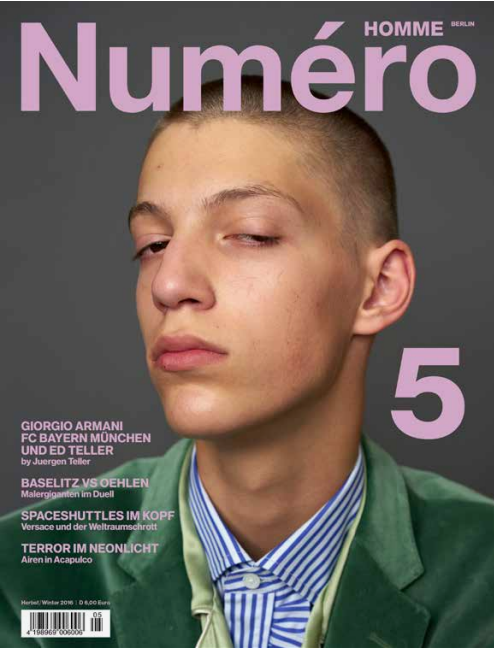
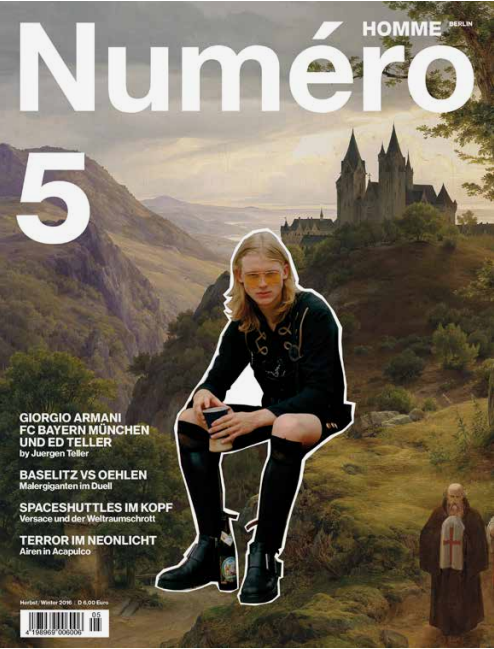
EDITORIAL DESIGN

NUMÉRO HOMME

ART DIRECTION
DESIGN



NUMÉRO HOMME COVERS (SELECTION)





Trend



26

Trends

von
BRETT LUNA
mit
VICTORIA BECKHAM

Krokodille

Die Reinterpretation des Leder-Leser von Giorgio Armani in dunklen Grün und warmen Leder – menschengerecht aber nicht menschen.

von J.J. GILBERT / Steve McCurry / Getty Images / Corbis

54

55

Trend



Streifen

Streifen und Striche, grafisch angeordnet in streifenförmiger Fräse. Paul Smith knüpft in multicolor ein Popstyle-Motiv.

von Peter Lindbergh

56

57

Trend



Embroidery

Stille Verkürzung verbindet klassisches Handwerk mit Schminke der Sommer und rahmt ihre Augen für Fräse mit bestickten Schminke.

von Peter Lindbergh / Peter Lindbergh / Corbis

58

59

Trend



Kalligraphie

Lila-Schleier sind von gestern, Schminke ist morgen. Wer-Schminke Alexander McQueen als neue Schminke.

von Peter Lindbergh / Peter Lindbergh / Corbis

60

61

Letter from America

#2

von
BUZZ BISSINGER
mit
TERRY RICHARDSON

In regelmäßigen Abständen schreibt der Pulitzerpreisträger und Vanity-Fair-Autor Buzz Bissinger in *Numéro Homme Berlin* über die USA. Diesmal über die Katastrophe Donald Trump und seinen Vorgänger Barack Obama, dessen Vermächtnis die Paranoia und den Hass der Trump-Präsidentschaft überstrahlen wird.

90

91



113

Großstadt Liebe

von
CO WATKINS
mit
ERIC DOLLEN
BACH QUENTIN

100

101



113

Großstadt Liebe

von
CO WATKINS
mit
ERIC DOLLEN
BACH QUENTIN

100

101

Interview

Pillowtalk und Politik

Interview
HANS RUSBERT
mit
SADY KIM
Interview
KRISTIE TONGERSON, NATASHA NEWMAN-THOMAS

Als Songschreiber und Sänger gehört John Legend zu den erfolgreichsten Popstars dieser Zeit. Die Selbstverständlichkeit, mit der er politisches Engagement und glamouröses Celebrity-Leben vereint, ist einzigartig. Ein Gespräch über das US-amerikanische Gefängnisssystem und den Zusammenhang von Kriminalität und Rassismus.

132



188

Gucci please

Interview
KRISTIE TONGERSON
mit
AKASH KATHA

188



Hommage

Jeffery

Hommage
SADY KIM
Interview
KRISTIE TONGERSON, NATASHA NEWMAN-THOMAS
Interview
ANDRE HARRIS

Young Thug ist sein eigener Planet. Der Atlanta-Rapper passt in kein musikalisches Genre, jede Schublade ist zu klein für ihn. Wir haben den in Jamaika und Houston aufgewachsenen Autor Andre Harris gebeten über das Phänomen Young Thug zu schreiben. Eine Hommage, die versucht den ungreifbaren Regelbrecher, in seiner Sprache greifbar zu machen.

184

318

Mut und Verwirrung

Unter den deutschen Schauspielern gilt Clemens Schick als der enigmatischste. Oft besetzt für ambivalente Charaktere, die einen Hang zu düsterer Komplexität haben, kämpft Schick im echten Leben für Gerechtigkeit. Es mag daran liegen, dass er schon als Kind ein Faible für Ritter hatte und in seiner Fantasie am liebsten der Held war.



241

Heat of the Moment

Er hat mit den Größten der Filmindustrie gearbeitet. Trotzdem liebt er die Ruhe seiner Wahlheimat Palm Springs, hasst die Oberfläche Hollywoods. Sie ist der Inbegriff einer norddeutschen Schönheit und zählt zu den Top-Verdienern der Modelbranche. Udo Kier und Toni Garm sind zwei deutsche Ikonen, die unterschiedlicher nicht sein könnten. *Numéro Berlin* hat die beiden – in Kooperation mit Hugo Boss – in Palm Springs fotografiert und sie nach dem Shoot gefragt: Mögt ihr eigentlich Machos?



Portrait

Es ist sehr schön, dass Sie für Spring, auch wenn Sie nicht in der Lage sind, zu schreiben, eine Zeitschrift für Sie zu schreiben. Ich habe Sie sehr geschätzt, und ich hoffe, Sie werden es auch weiterhin tun. Ich habe Sie sehr geschätzt, und ich hoffe, Sie werden es auch weiterhin tun. Ich habe Sie sehr geschätzt, und ich hoffe, Sie werden es auch weiterhin tun.

ist, wie andere Gruppen die Natur wahrnehmen und wie sie diese Wahrnehmung in ihre Rituale einbeziehen. Als meine Partnerin und ich, die Rituale einer indigenen Gruppe in der Amazonie studierten, wurde uns bewusst, dass die Natur nicht nur ein Ort ist, sondern auch ein Wesen, das mit der Gruppe interagiert. Diese Idee wurde durch die Beobachtung von Ritualen, bei denen die Gruppe die Natur als einen lebenden, empfindenden und handelnden Akteur darstellte, verstärkt. Diese Rituale waren eine Möglichkeit für die Gruppe, ihre Beziehung zur Natur zu vertiefen und ihre Identität als eine Gruppe, die mit der Natur verbunden ist, zu betonen. Diese Erfahrungen haben uns gelehrt, dass die Natur nicht nur ein Ort ist, sondern auch ein Wesen, das mit der Gruppe interagiert. Diese Idee wurde durch die Beobachtung von Ritualen, bei denen die Gruppe die Natur als einen lebenden, empfindenden und handelnden Akteur darstellte, verstärkt. Diese Rituale waren eine Möglichkeit für die Gruppe, ihre Beziehung zur Natur zu vertiefen und ihre Identität als eine Gruppe, die mit der Natur verbunden ist, zu betonen.



EDITORIAL DESIGN / IDENTITY

EXLIBRIS

Exlibris is a creative platform with the newsletter magazine „No News News“ as the main channel of communication.

PUBLISHER: HANS BUSSERT

ART DIREKTION
DESIGN
IDENTITY

NEWSLETTER MAGAZIN
ART DIRECTION + CONCEPTS PHOTO SHOOTS
ANIMATION + MUSIC FOR TRAILER FOR EACH ISSUE
WEBSITE
MERCH / COLLABS
LOGO

CLIBRIS

THREE NEWSLETTER ISSUES (SELECTION)



Welcome to EX LIBRIS No News News #3! With this issue we'll venture into new territory by devoting it to Berlin's unique architect, Hinrich Baller. The houses he and his partners built are among the most recognizable in the German capital: mint green metal ornaments + biomorphic concrete structures = fantasy-Futurism. At a time when positive narratives for the future are elusive, looking at utopian ideas in architecture conceived in the '60s and '70s offers a way forward. Who cares that Hinrich Baller is the architect all the purists love to hate?

OPEN HOUSE RICARDA MESSNER

HOW TO LIVE LIKE A BALLER



lake. Funny enough, you actually have to search for his apartment, it's hidden away as an extension on the roof of a typical Berliner Altbau, one that doesn't make you stop and stare.



<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-3-baller-s-odd-brutalism>

SPECIAL OFFER - DO NOT MISS OUT!

MAKING ART NOUVEAU PUNK AGAIN



Anyone who knows Berlin knows — and wants to live in — these buildings, with their green metal railings drawn like sketches in the air, their balconies perfectly angled toward the sunlight to host flowers and vines, their odd and undefinable sloping roofs and weird anthropomorphic columns.

ELVIA WILK writer

ESSAY GUNNAR KLACK

THE NON-ARCHITECTS' ARCHITECT

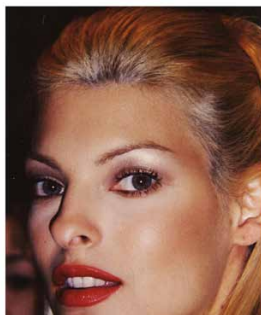


joyful vibe is the perfect backdrop for this. In our exclusive shoot in and around the gym, photographer Tom Blech and stylist Tim Heyduck put the Ballers' free-form architecture to the test.



This issue of No News News is filled to the last kilobyte with stories on what's hot: insider-y '90s fashion, merch-hacking, sunglasses in art, Tumblr's influence on contemporary visual culture and then some. It's a greatest hits of every September issue you've ever read. And why not? It used to be god-like designers and other gatekeepers, but social media has produced a whole new type of fashion authority. Now, the cycles in which trends come and go are a zillion times faster, although perhaps more isolated. But as always, we've stuck to our editorial promise not to get too tangled up in the day to day.

A LEGACY UNBOXED - THE ARCHIVE OF ANGELICA BLECHSCHMIDT



dried and wearing enough heavy jewelry to make any insurance representative gasp ("always cocktail-party-ready" as Karl Lagerfeld once noted), she attended industry events armed with an Olympus camera and a sec-through Kelly bag full of film rolls.



<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-5-now-trending-trends>



FULL DISCLOSURE LUCAS CHRISTIANSEN & KAMILA RICHTER

AT THE COPYSHOP: MERCH-HACKING WITH EX LIBRIS



WHO'S A GOOD BOY?

WOOF! WOOF! No News News #7 comes straight from the kennel. Together with our pack of loyal contributors we've compiled an issue that's full of doggie stories for you to chew on. Based on the presumption that the world exists through the understanding of dogs (Nietzsche!), we look at some



© Jana Gerberding

ROLLO THE POODLE PHILOSOPHER, ON READING THE WORLD THROUGH URINE



<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-7-who-s-a-good-boy>



SIT STAY WATCH CRITIC'S KENNEL

WEIGHING IN ON WEGMAN'S WEIMARANERS

SIT STAY WATCH CRITIC'S KENNEL

WEIGHING IN ON WEGMAN'S WEIMARANERS



picking up dog poop manually? It's possible, in fact, that this undignified act is what keeps many people from getting a dog in the first place. If you have to do it, why not use Heron Preston's "VIP Edition Poop Bag Dispenser", part of his NASA-inspired capsule collection? It will keep you, we think, "one small step" ahead of the rest of mankind. Until new U.S. Space Force takes a whiff and gets down to business, that is.



DON'T HATE THE MAILMAN



ALL NEWSLETTER ISSUES

No News News: Violent Optimism

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-new-violence-optimism>

No News News: A Vibe Is A Vibe Is A...

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-a-vibe-is-a-vibe-is-a>

No News News: Sweet Nostalgia

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-sweet-nostalgia>

No News News: Make Peace Not War

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-make-peace-not-war>

No News News: Who's Who (the Bær)?

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-who-s-who-the-bear>

No News News: The Merry Reader

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-the-merry-reader>

No News News: Don't Be A Genius

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-don-t-be-a-genius>

No News News: Pear Pressure

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-pear-pressure>

No News News: The Darkest Aisles

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-the-darkest-aisles>

No News News: Publish Or Perish

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-publish-or-perish>

No News News #8: ALIKE BUT DIFFERENT

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-8-alike-but-different>

No News News: Fetch This

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-fetch-this>

No News News #7: WHO'S A GOOD BOY?

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-7-who-s-a-good-boy>

No News News #6: YOU *CAN* SIT WITH US

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-6-you-can-sit-with-us>

No News News: Flash Sale

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-flash-sale>

No News News #5: NOW TRENDING – TRENDS

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-5-now-trending-trends>

No News News #4: THE LONGEST TIMEOUT

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-4-the-longest-timeout>

No News News #3: BALLER'S PO-MO UTOPIA

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-3-baller-s-odd-brutalism>

No News News: BLACK LIVES MATTER

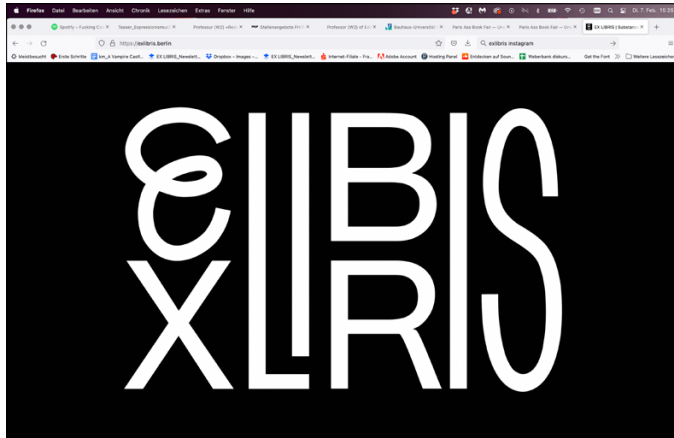
<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-black-lives-matter>

No News News #2: WORDS OF SUBSTANCE

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-2>

No News News #1: THE NOT SO DARK AGES

<https://exlibris.berlin/nonewsnews/no-news-news-1>



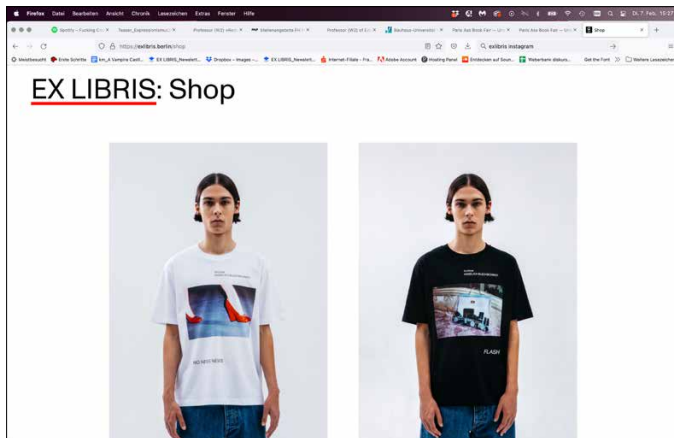
NO NEWS NEWS

EX LIBRIS presents No News News. Instead of a quick dopamine fix, our editorial is designed to work like an extended-release pill: small doses of non-generic ideas to stir and tickle your neurons. No News News sends out an anxiety-free dispatch to your inbox every month or so. Subscribe here:

[Press enter to sign up](#)

ABOUT

A cultural think tank, a vessel for research, a publishing imprint in the making. At the oft-proclaimed tail end of journalism, EX LIBRIS calls for a new wave of iconoclasm – while shifting forms and means of expression. Going beyond Instagram, we're building a community for the literacy-curious. After all, everything is everything and substance beats content.



No News News #6: YOU *CAN* SIT WITH US

No News News: Flash Sale

No News News #5: NOW TRENDING – TRENDS

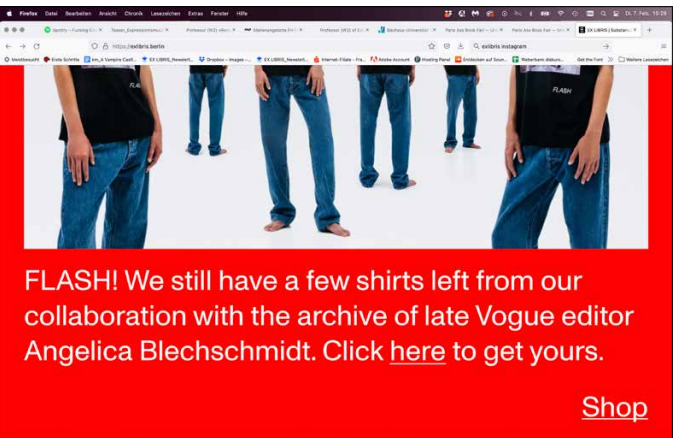
No News News #4: THE LONGEST TIMEOUT

No News News #3: BALLER'S PO-MO UTOPIA

No News News: BLACK LIVES MATTER

No News News #2: WORDS OF SUBSTANCE

No News News #1: THE NOT SO DARK AGES



ANIMATION + MUSIC FOR TRAILER FOR EACH ISSUE

EXLIBRIS

EXLIBRIS

YINKA ILORI,
PORN'S MOST
POPULAR
RECLINER AND
THE BASTARD
CHAIRS OF LATE
90S CHINA

YINKA ILORI,
PORN'S MOST
POPULAR
RECLINER AND
THE BASTARD
CHAIRS OF LATE
90S CHINA

NO NEWS NEWS

#6

YOU *CAN* SIT
WITH US

NO NEWS NEWS

#6

YOU *CAN* SIT
WITH US

ANNA
UDDENBERG

ANNA
UDDENBERG

EXLIBRIS.BERLIN

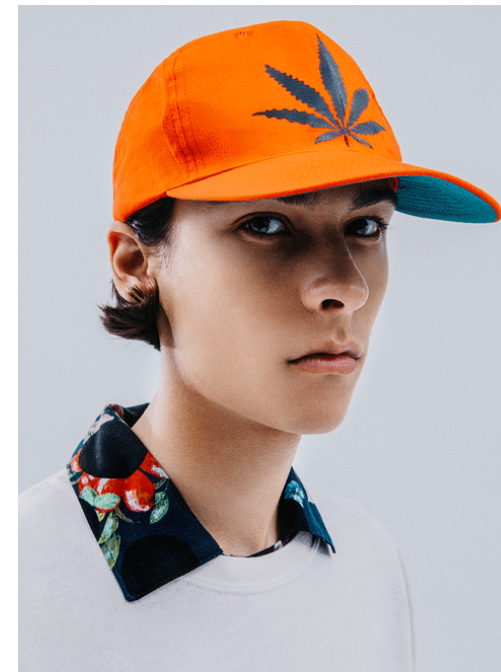
EXLIBRIS.BERLIN

https://www.instagram.com/p/CI_FmfCocxa/?igshid=YmMyMTA2M2Y=

<https://www.instagram.com/p/CLMpaY3Iogt/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

<https://www.instagram.com/p/CFRbTIWI5qA/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

ART DIRECTION FOR PHOTO SHOOT NO NEWS NEWS #5: NOW TRENDING – TRENDS

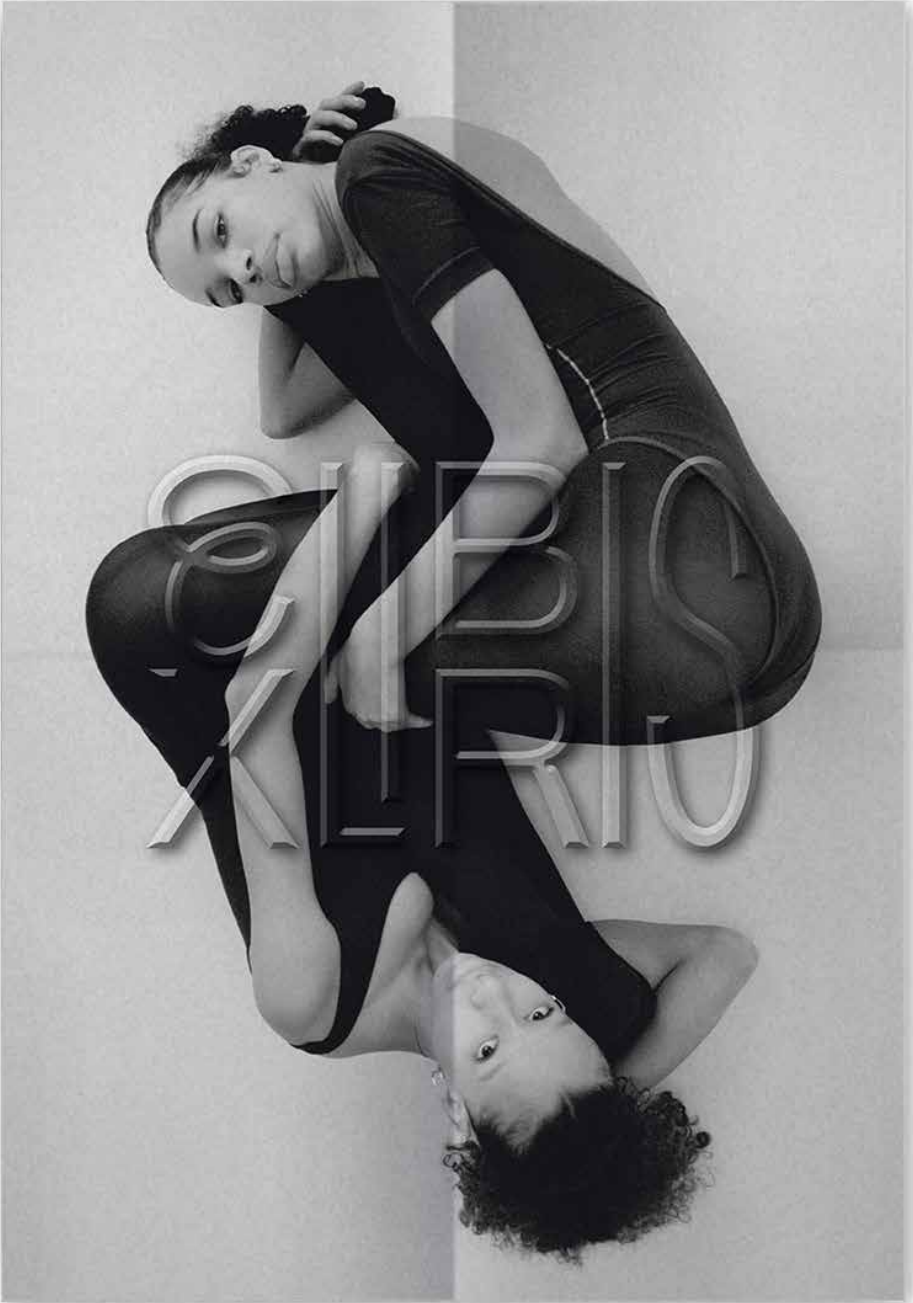
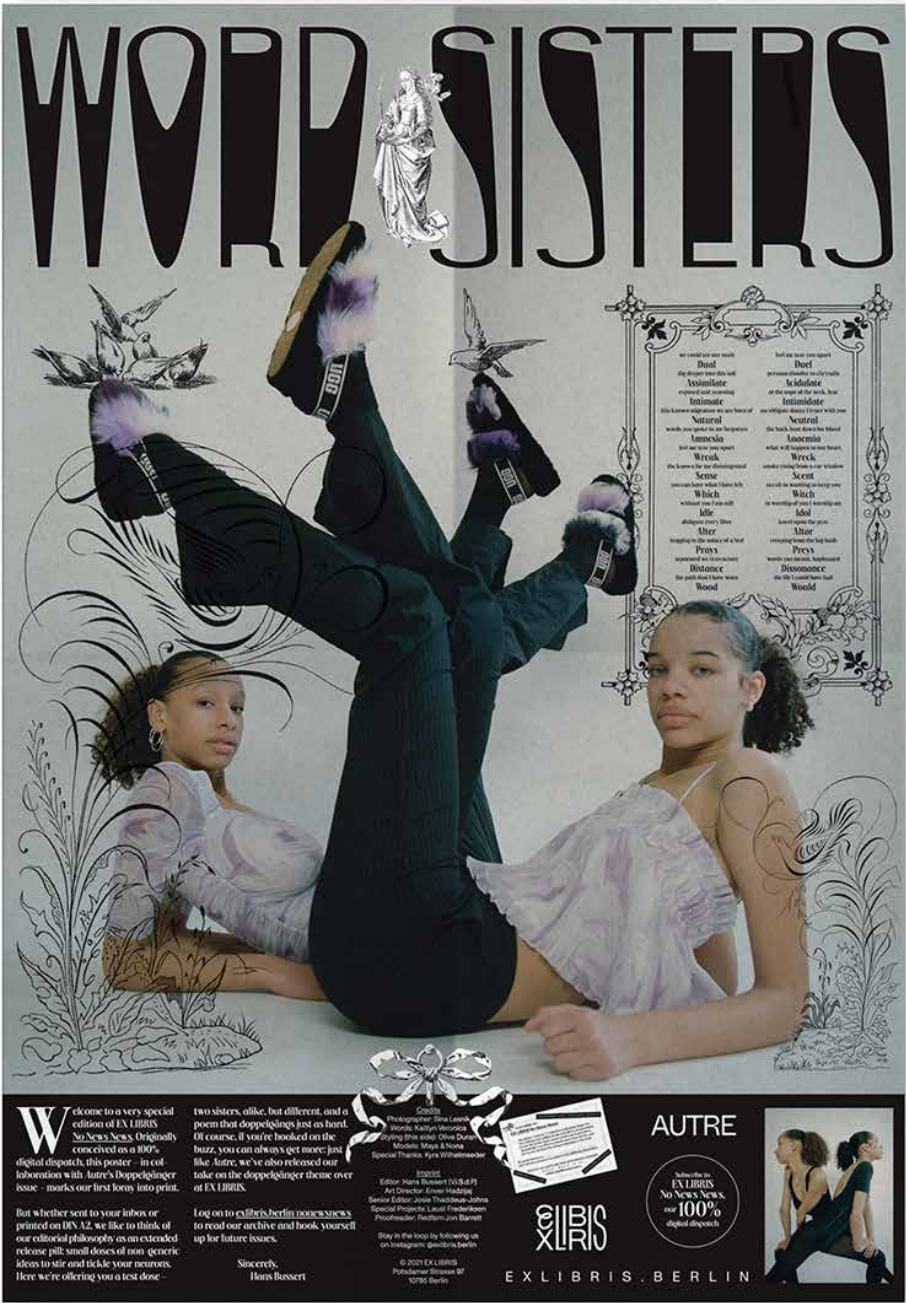


Photographer: Lucas Christiansen; Styling: Kamilla Richter; Grooming: Victoria Reuter; Casting: Affa Osman; Photography assistant: Max Zimmermann; Styling assistant: Meriska Superman; Model: Bruno via Tomorrow Is Another Day

T-SHIRT COLLAB WITH ARCHIVE ANGELICA BLECHSCHMIDT



POSTER COLLAB WITH THE MAGAZINE AUTRE



Photographer: Sina Lesnik, Words: Kaitlyn Veronica, Styling (this side): Olive Duran, Models: Maya & Nona

+ 49 (0) 173 728 09 17
INFO@ENVERHADZIJAJ.DE
WEISESTRASSE 10
12049 BERLIN

WWW.ENVERHADZIJAJ.DE